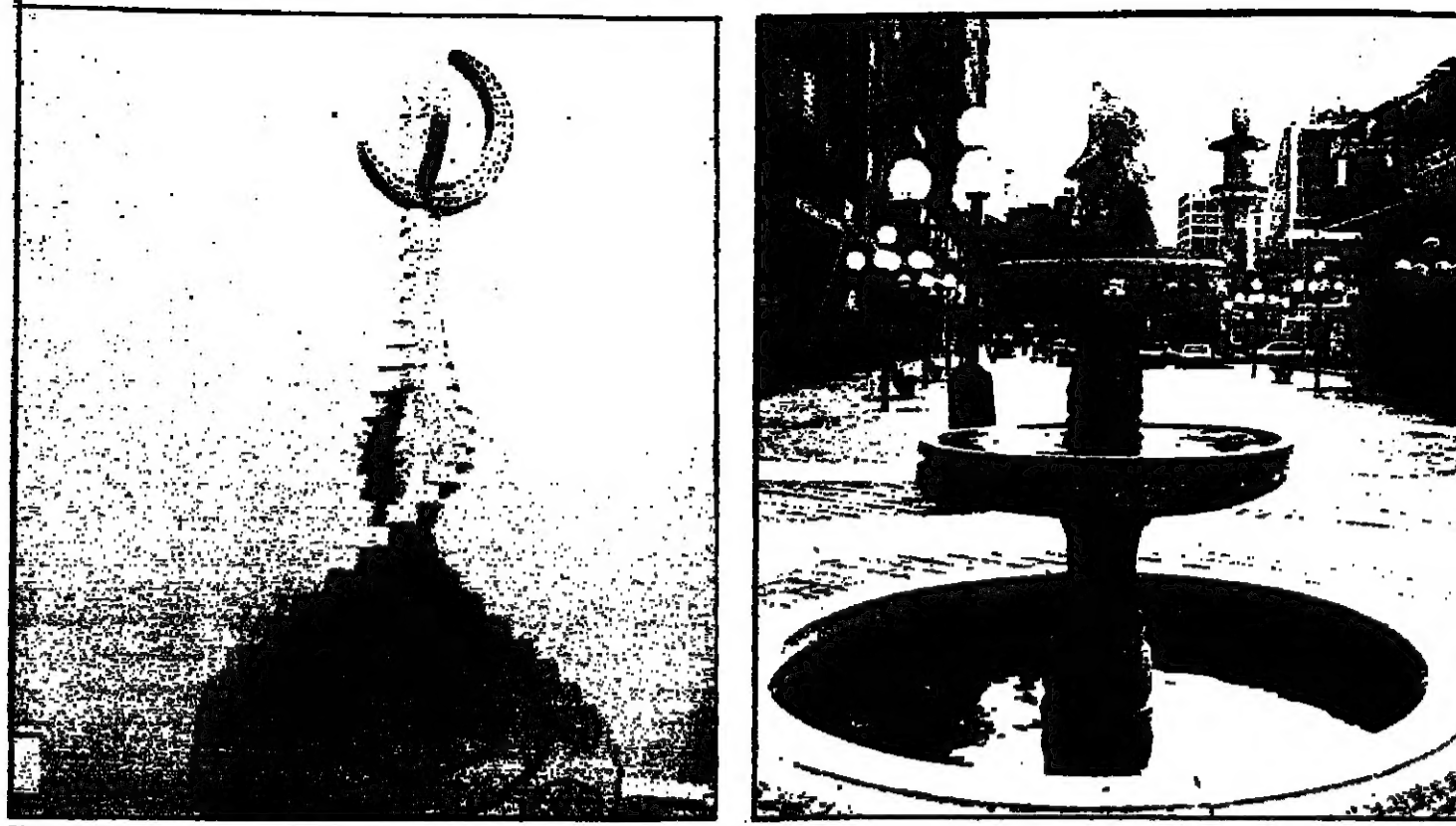


إنهاء كورتية شجيرة الشما في بطول ٤٥ كم حديقة صحراوية للحيوانات ومدينة سياحية ترفيهية تسمية ٢٤ ألف شارع بأسماء الصحابة والأدياء والطبائير



تم رصد مبلغ ٦٥ مليون ريال لإنشاء المقر الدائم لحديقة حيوانات جدة ومليونين و٧٠٠ ألف ريال للتخطيط والدراسات الخاصة بالحديقة الصحراوية بالكيلو عشرة بطريق مكة وهي الحديقة التي تضم حاليا ٦٠٠ حيوان.

وصرح أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي بأن تجربة جديدة قد أجريت لأول مرة على استخدام الأسفلت المكون بشارع الملك عبدالعزيز الذي لون باللون الأزرق وبشارع الملك فيصل الذي لون باللون الأحمر .. كما سيلون ميدان البيرة باللون الأخضر وممرات حديقة الأربعين وحديقة نهضة باللون الأحمر.

وقال المهندس فارسي إن في جدة حاليا ٢٨٠ حديقة غرست بها أكثر من ٦ ملايين غرسة تقام النوافير في ٢٢ حديقة .. وستقام حدائق جديدة في شمال جدة على مساحة قدرها ٢٥٠ ألفا متر مربع وفي جنوبها على مساحة قدرها مليونان ونصف المليون متر مربع وفي شرقها على مساحة قدرها ٦ ملايين ونصف المليون متر مربع .. وستقام مدينة سياحية ترفيهية في شمال جدة وستزود معظم حدائق المدينة بملعب للأطفال.

وأضاف أن الكورنيش الشمالي لجدة قد انتهى فعلا بطول ٤٥ كيلومترا وذكر أنه تم تزويد الشوارع والميادين الرئيسية بنحو ١٨٠ شكلا جماليا ..

ولوضح أن هناك ٢٥ جسرا انتهى العمل فيه وسيتم رفع هذا الرقم إلى ٧٤ جسرا في نهاية التخطيط الحالي .. وقد بلغت أطوال الشوارع المسقوفة في جدة حتى الآن ٤ آلاف و٨٠٠ كيلومتر .. وفي جدة حاليا ٢٤ ألف شارع سيمسما بعضها بأسماء الصحابة والأدياء.

٨٣ مليون كلفة تطوير مطار الملك عبدالعزيز الدولي خدمات مكثفة لتوسيع النقل الجماعي في عام

وتقوم الشركة بتقديم العديد من الخدمات للجمهور منها خدمات عامة داخل المطار وخدمات عامة بين المدن وقراها وخدمات خاصة في مجالات عامة مثل نقل طلبة وطالبات جامعتي الملك سعود والامام محمد بن سعود الإسلامية ونقل المشجعين في المناسبات الرياضية والمناسبات الوطنية وخدمات عامة للنقل للمطارات الواقعة خارج حدود المدن وخدمات لانتقالات الوفود والوفاء وخدمات الحج ومواسم الحجاج وخدمات مؤجرة لكافة المواطنين تقدم فيها رحلات فضاء مكيفة الهواء ذات مواصفات خاصة ..

وتقوم الشركة خلال موسم الحج القام بتقديم خدماتها لحجاج بيت الله الحرام حيث خصصت خمسة خطوط تبدأ العمل ابتداء من الثامن والعشرين من الشهر الحالي للانتقال إلى الموقف .. ومنطقة الحرم الشريف وللتسهيل على حجاج بيت الله الحرام تم اختيار لون لكل موقف ويستعمل هذا اللون في التذاكر وفي لوحات تعريف الخدمة التي توضع على كل حافلة من الامام وكذلك عند كل موقف رقم يظهر في التذكرة لمزيد من الايضاح وستكون الاجرة بين المواقف وقطة التبرول ١٠ ريالالات لاجل الواحد ويتم شراء التذاكر قبل صعود الحافلة من اكشاك مخصصة في كل الموقف في كل نقاط الانزال بالقرب من الحرم وفيما يلي بيان بهذه الخطوط ..

| اسم الموقف ورقمه | اللون | نقطة الانزال قرب الحرم |
|---|----------------------------|------------------------|
| طريق جدة السريع | برتقالي فاتح ميدان الشبيكة | |
| التنميم الجوم | احمر ميدان الشبيكة | |
| الشرائع طريق الطائف القديم | ازرق مبنى البريد المركزي | |
| خط الطائف السريع لهذا | اخضر احياء بالقرب من ودارة | |
| طريق الليث خط الجنوب | بنفسجي فماتح | |
| اجياد بالقرب من وزارة المالية | | |
| كما خصصت الشركة خطا للشعائر المقدسة ايام الحج وتعمل الحافلات العاملة في هذه الخدمة لوحات توضح مسارات المنطقة يمكن شراء التذاكر من مواقف حجز السيارات الخضراء او من نشاط الانزال قرب الحرم او من اكشاك التذاكر في المواقع المختلفة من منطقة المشاعر ويوضح البيان التالي الخطوط والاجرة والسون للتعريفي لكل خط .. | | |
| الخط | الاجرة | لون التذكرة |
| مكة - منى | ٢٠ ريال | اصفر |
| منى - عرفات | ٢٠ ريال | ابيض |
| مكة - عرفات | ٢٥ ريال | بنفي فاتح |
| منى - عرفات | ٢٥ ريال | اصفر |
| عرفات - منى | ٢٠ ريال | احمر |
| منى - عرفات | ٢٠ ريال | ازرق |
| كما تقدم الشركة خدماتها لوزار المدينة المنورة على النحو التالي .. | | |
| اولا .. من المطار الى الحرم النبوي الشريف اجرة الرحلة ٥ ريالالات | | |
| لجاجة واحد ويمكن شراء التذاكر من اكشاك المخصصة لذلك امام الصالة البولية بالمطار او امام صالة الحج وفي رحلة العودة يمكن شراء التذاكر من اكشاك التذاكر بالقرب من الحرم وستعمل الحافلات العاملة في هذا الخط لوجه كتب عليها المطار/الحرم .. | | |
| ثانيا .. من مدينة الحج الى الحرم النبوي الشريف بدأ تسير هذه الخدمة من ١٤ ذو القعدة ١٤٠٢ هـ الموافق ٢ سبتمبر ١٩٨٢م واجرة الرحلة ٦ ريالالات لاجرة واحد يمكن شراء التذاكر من اكشاك التذاكر في منى الحج وفي رحلة العودة من اكشاك عند نقطة الانزال بالقرب من الحرم وستعمل الحافلات العاملة في هذا الخط لوجه تقرا مدينة الحج - الحرم .. | | |
| ثالثا .. رحلات زيارة المعالم الإسلامية وتقدم الشركة السعودية للنقل الجماعي لوزار المدينة هذه الرحلات لزيارة المعالم الإسلامية حيث تبدأ الرحلات من موقعين مختلفين هما ١ - باب السلام بالقرب من الحرم .. ٢ - البقيع تشمل الرحلة زيارة سيد الشهداء مسجد قباء والسبع مساجد ومسجد القلعتين ثم العودة لنقطة البداية ولجاجة الرحلة ١٠ ريالالات يمكن شراء التذاكر من اكشاك التذاكر بباب السلام بالقرب من الحرم او من البقيع وستعمل الحافلات العاملة في هذه الخدمات لوجه تقرا زيارة المعالم .. | | |
| رابعا .. خدمات المدينة المنورة الداخلية يربط النقل الجماعي مختلف نواحي المدينة للمدينة بشبكة داخلية لاجرة في الخطوط الداخلية واحد ريال فقط لكل رحلة يجب وضع الريال في صندوق الاجرة بمجرد الصعود للحافلة .. | | |
| وقد شجع النجاح الذي لقيه هذه الخدمات الشركة على تخطيط وبرمجة توسعات وخدمات اضافية وتكثف الشركة جهودها حاليا لتأسيس خدمات | | |

زيارات ميدانية لارشاد المزارعين بالمصطفى

القطيف - طارق إبراهيم : يقوم قسم الارشاد بمشروع الارشاد الزراعي بالمصطفى بدورة لارشاد المزارعين وذلك من خلال الزيارات الحقلية والارشاد المزارعين لطرق الزراعة الحديثة مع ائصال اصناف جديدة وصرف بذور مخصصة في المزارع .. كما يقوم المشروع وبواسطة المعدات الزراعية باعداد وتجهيز اراضي داخل المشروع للموسم الزراعي الجديد ، كما يقوم المشروع حاليا بتوفير التسميد الموزون للمزارعين الصناعية والمبيدات اللازمة .. كذلك يقوم بزراعة الشتلات لاصناف مخصصة لتوزيعها على المزارعين للموسم الزراعي الجديد ، كما تم مؤخرا توفير هدايا مختلفة للمزارعين المتفوقين في مجالات الزراعة المختلفة مثل الخضرا ، والبرسيم والفواكه وغيرها .. وسوف يتم توزيعها في القريب العاجل ..

صرح بذلك الاستاذ عبدالعزيز الحلبي مدير مشروع التحسين الزراعي بالمصطفى وأضاف أن المشروع يقوم حاليا بصيانة وتنظيف مصارف المجموعة المائية من شبكة مصارف القطيف الربعة والتي يبلغ اطوالها ٤٠ ألف متر طوليا حيث تخدم هذه الشبكة المنطقة من مدينة سيهات جنوبيا الى

مناقشة مشاريع منطقة الاحساء

كتب - عبدالله القنبر : عقد صباح أمس الثلاثاء بمقر بلدية الاحساء اجتماعا ضم رئيس بلدية الاحساء ومدير المرور وشركة الكهرباء ومصنعة المياه والهاتف الاي وعد من المستثمرين بالمصالح الحكومية العاملة بالمنطقة .. وذلك لتابعة الاعمال والمشاريع المنفذة بالمنطقة والتنسيق بين الجهات الحكومية لاتخاذ هذه الاعمال ويعد هذا الاجتماع في كل يوم ثلاثة من كل شهر بمقر البلدية للتنسيق والمتابعة لاصال الضريات وخاصة بما يتعلق بالمصالح ذات العلاقة بالمواطنين ..

هذا وبعد انتهاء الاجتماع قام المجتمعون بجولة ميدانية على المناطق التي يجري حاليا فيها تنفيذ المشاريع مثل الكهرباء والهاتف والجاري والمياه واعمال السلطة والاتارة والارصفة ..

وتجدر الاشارة الى انه توجد لجنة اشراف على مستوى الفنين تعقد اجتماعات اسبوعية لتابعة سير الاعمال والضريات ..

أزمة اخلاق

الاسرة المسلمة الناجحة في حياتها تتوفر فيها عناصر المودة والاحياء والتراحم والتعاون ورفض الاتقية والاثارة والحزازية والحقد والتشاحن والتدابير والكراهية ..

كل هذا لا يتوفر الا بالوعي الاسلامي والالتزام على الاخلاق والسلوك ضمن تعاليم الشريعة الاسلامية كما جاء في الاثر « لولا المربي ما عرف ربي » .. وكما روي (يولد المولود على الفطرة فبقواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه) وتبين من ذلك ان التعليم المبكر الاساسي للطفل ثم الشاب واجيد وفرض ليلقن مبادئ الاخلاق الاسلامية ومبادئ تربية تربية على شكل سهل او قصص قصيرة وعند بلوغه العاشرة يمرن على تعلم الايات والاحاديث بشرح سهل وبسيط في المودة والتراحم وطاعة الوالدين والاخوة والاقارب ..

من الخزي ان ترى في زعمنا الاسود هذا تفكك الاسرة والتناحر والتباغض والشحناء وعصبان الوالدين واحتقار الاقارب وكل ذلك ناشيء عن البعد عن الدين وانفصال الابوين عن اولادهم .. اما انشغالهم بالدنيا في الاسفار او انشغالهم في الاعمال لا يلقون ببناتهم الا وقتا يسيرا ونكرا يتركون تربيتهن للخدم ينمون حيث يصحوا الاولاد ثم يستيقظون حيث ينام الاولاد فلا اجتماع ولا تلتس اذا اجتمعوا فهو اشبه بجماع الغرباء ..

وعندما يكبر الابن بعد العشرين او اكثر قليلا يبدأ الابن يبتعد عن ابويه متفردا عاصيا واذا مثال شيئا من الدنيا في الثلاثين من عمره مثلا نسي ابويه ورفض المساعدة وقد يصل ان يخرج عنهما الى بيت مستقل ولا ينطق عليهما وهم في اشد الحاجة اليه فتأخذ العزة ابويه ولا يسمون بدهما الى ان ينمنا ثقة وابيائه ثم يدعون الله عليه بدعوات غير لائقة ..

ما هو السبب ؟ ظاهر السبب شيكان : اول عدم التربية والتوعية الاسلامية في الصغر وعدم التالف والمجساة .. الشيء الثاني البيئة والمجتمع الفاسد الذي يختطفه الشاب من لهو مشيوبة ومجلس سيئة يغرسون في نفسه التمرد والعصبان وكراهية أسرته ..

فما هو الحل ؟ الحل هو التوعية الشاملة من وسائل الاعلام المختلفة في الاذاعة والتلفزيون والصحف والمحاضرات في النوادي لغرس التعاليم الاسلامية فيما يتعلق في حقوق الوالدين وتعليم الاولاد اساس الاخلاق كما يعنى بوضع النورس النظرية والعملية في المدارس الابتدائي والمتوسط والثانوي وتكوين النووات حول شؤون الاسرة وحقوق الوالدين فيكون التسلط مكملا لعل الله ان يهدي الشباب والشباب والاباء والابناء الى العودية الى الشريعة عتيقة وسلوكا وعلما وعلا .. والله الهادي الى سواء السبيل ..

٦٤ مدرسا لدراسة اللغة الانجليزية

الرياض - عبدالله الغامدي : المرشون تمكينهم من حضور دورة التوعية الاسلامية قبل ان يبعثهم لبريطانيا ويستفيد هذه الدورة بالمعهد العالي للدعوة البريطانية ٦٤ مدرسا وقد طلبت وزارة المعارف من المناطق التعليمية المرشح منها هؤلاء المرشون تمكينهم من حضور دورة التوعية الاسلامية قبل ان يبعثهم لبريطانيا ويستفيد هذه الدورة بالمعهد العالي للدعوة البريطانية ٦٤ مدرسا وقد طلبت وزارة المعارف من المناطق التعليمية المرشح منها هؤلاء

العوامة شمالا وتخدم مساحة قدرها اربعة الاف مكرار ، كما يقوم المشروع حاليا بتنظيف مصرف قرية الخويلدية في المجموعة الثالثة لشبكة الصرف الربعة ..

واشار الى انه يطبق حاليا نظام الري بالمشروع في المساحات التي اعيدت بالزراعة والتي تقدر حاليا بخوالي ٤٢٠٠ دونم موزعة على حوالي ٤٥٠ مزرعة على حسب نظام الري الاتي : جميع انواع الخضار تروى كل اربعة ايام ماعدا القرعيات تروى كل ثلاثة ايام .. انواع الاشجار والمحاصيل تروى كل ثمانية ايام ..

ومن جهة اخرى يجري العمل على توزيع المياه وصيانة الخطوط والقنوات والمولدات ، وطرق المصارف الموجودة داخل المنطقة الاولى من مشروع التحسين الزراعي بالمصطفى حيث يستمر توزيع المياه في بعض المناطق الى الساعة الثامنة عشر من منتصف الليل .. هذا بجانب اعمال الصيانة الدورية لمنشآت الري والصرف .. اما بالنسبة لاجل الصيانة فيقوم المشروع حاليا وبواسطة المعدات باصلاح اعداد من مزارع النخيل المهمة والقديمة لتقليم وتقليم اشجار النخيل القديمة واعاد ارضها للزراعة بالطرق الحديثة مع تجهيز الارض بمعدات مشروع تسوية وطرق انشاء مصارف وغيرها من العمليات الزراعية ..

الإعلانات:
تغير بشانها مواردة المصارف والارصفة
إدارة الإعلانات:
٨٣٢١٩-٨٣٢٠٧٧

تلفونات:
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩٠٠
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠١
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٢
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٣
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٤
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٥
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٦
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٧
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٨
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٩
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩١٠

تلفونات:
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩٠٠
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠١
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٢
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٣
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٤
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٥
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٦
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٧
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٨
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٩
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩١٠

تلفونات:
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩٠٠
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠١
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٢
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٣
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٤
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٥
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٦
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٧
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٨
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٩
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩١٠

تلفونات:
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩٠٠
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠١
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٢
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٣
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٤
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٥
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٦
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٧
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٨
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٩
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩١٠

تلفونات:
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩٠٠
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠١
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٢
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٣
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٤
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٥
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٦
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٧
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٨
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٩
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩١٠

تلفونات:
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩٠٠
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠١
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٢
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٣
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٤
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٥
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٦
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٧
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٨
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٩
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩١٠

تلفونات:
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩٠٠
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠١
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٢
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٣
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٤
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٥
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٦
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٧
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٨
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٩
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩١٠

تلفونات:
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩٠٠
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠١
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٢
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٣
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٤
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٥
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٦
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٧
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٨
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٩
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩١٠

تلفونات:
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩٠٠
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠١
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٢
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٣
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٤
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٥
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٦
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٧
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٨
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٩
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩١٠

تلفونات:
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩٠٠
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠١
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٢
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٣
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٤
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٥
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٦
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٧
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩٠٨
مدير عام المصارف: ٨٣٢١٩٠٩
مدير عام الارصفة: ٨٣٢١٩١٠

أخبار المجتمع



*** فضيلة الشيخ محمد بن زيد رئيس المحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية يتمتع حالياً بإجازته السنوية التي تستغرق شهراً وسبق فيها في ربوع المملكة .. وسبقه الشيخ صالح النجدي مساعد رئيس المحاكم الشرعية بعمل رئيس المحاكم الشرعية بالنيابة فترة غياب الشيخ .**



*** السيد سعد بن زيد مدير شعبة الامتحانات بوزارة التعليم بالمنطقة الشرقية يغادرنا صباح اليوم الى الرياض في مهمة رسمية تتعلق بشئون الامتحانات والتي ستبدأ في ١٤٠٢/١١/١٦ هـ**



*** باشر السيد علي محمد قريش كبير مراقبي الحج بالخطوط الجوية السعودية بالظهوران عمله بعد ان تمتع بقضاء اجازته السنوية متجولاً بين عدد من دول شرق آسيا .. فوافري يحمل ذكريات طيبة عن هذه الدول**



*** عاد الى الشرقية السيد مرزعل عبدالله المحميد وكيل مدرسة الطبري بالثقبة بعد قضاء اجازته السنوية في دول شرق آسيا**



*** السيد احمد محمد الغشيري من موظفي ميناء الملك عبدالعزيز بالبحرين توجه اسر الاول الى الهند في مهمة خاصة تستغرق بضعة ايام**



*** السيد شريف لطفي من قسم الحاسبة - باليوم - يغادرنا الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية بين اهله ونويه .. ومع السلامة .**



*** علي القريش**



مؤسسات وطنية تتأهمل في تجميل الطوائف

الطائف - محمد عثمان : تكلفت إحدى المؤسسات الوطنية بالطائف بقامة شكلين من الجسومات للشعائر الإسلامية الطائفية .. والتي تقام على نفقة من تصميم الفنان طلال الشريف وعلى نفقة المؤسسة كهدية لبلدية الطائف .. كان الشكل الأول عبارة عن بناء بقاعدة ومنازلتين ويأقرب منها شكل إسلامي تجريدي يدل على العمارة الإسلامية بارتفاع ١٠ متر وعرض ٢ متر حيث سيتم نصبه أو تشييده في مدخل الساحة القريبة من مصحة مصل العبد بالخالدية على طريق الطائف مكة عبر طريق الهدا .

الشركات والمؤسسات العاملة ضمن إطار المدينة فقد تم مؤخرا تقديم فانوسا لأضاءة عدد من الحدائق من قبل إحدى الشركات .. كما تم تشغيل ٤ نوافير ملونة في ساحة مختلفة من أرجاء المدينة كما تم تركيب مجسم اهداء للبلدية عبارة عن أهله بشكل تجريدي نصبت في شارع عكاظ بالقرب من متوسطة الريان .

كما علمت « اليوم » بان هنالك مدينة الطائف من طريق تقديم بعض التصميمات على شكل « زمان الطائف »

١٠٠ مليون ريال لتطوير جنوب جدة

جدة - عبدالله البشير : من المتوقع الانتهاء من استكمال الكورنيش الأوسط والذي يربط كورنيش الريمين بمنطقة شارع المدارس والبغدادية ويتصل مستقبلا بكورنيش رعية الشباب ، وفي الوقت نفسه يتم ترسية المجموعة الثالثة والخامسة من مرحلة التجميل الثالثة بمبلغ ١٠٠ مليون ريال تقريبا لتطوير جنوب جدة على إحدى المؤسسات الوطنية وهي من مشاريع العام الماضي .

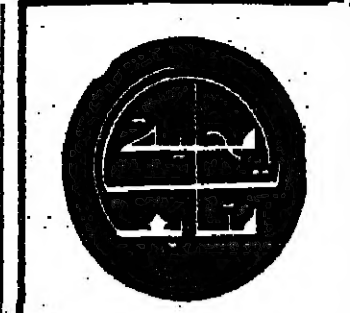
اجتماع بالطائف لمناقشة أوضاع الحجاج القادمين عن طريق البر

كتب - محمد الجهني : عقد امير منطقة الطائف الأستاذ صالح السالم اجتماعا ضم الدكتور حسن جهره رئيس البلدية ومدير ادارة الأوقاف بالطائف وذلك لمناقشة أوضاع الحجاج القادمين عن طريق البر والذين يقيمون عادة داخل إطار المنطقة في كل من مركز السيل الكبير ومركز الشهداء بطريق الجنوب ومركز الهدا بالقرب من وادي محرم .

وتأتي هذه السلسلة من الاجتماعات والتي يقودها المسؤولون هنا بتوجيهات مباشرة من امارة منطقة مكة المكرمة وأميرها صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز .

صرح بذلك مدير مسئول حيث أضاف بأن هذه الاجتماعات تهدف بالدرجة الأولى الى تأمين وسائل الراحة لضيوف الرحمن ولتسهيل أداء مناسكهم ..

هذا ومن جهة أخرى فقد اجتمع الدكتور حسن جهره رئيس بلدية الطائف مع مدير ادارة التفقيش والتعليم الأستاذ سراج عطري وموظفي صحة البيئة والمعينين بخدمة الحجاج القادمين في طريقهم الى مكة المكرمة والشاعر المقدسة حيث حثهم الدكتور حسن جهره على مضاعفة الجهد وتسخير كافة امکانيات المتاحة لخدمة حجيج



الذين فشلوا في رهنهم

● الذين رهنوا على فشل خطط التنمية بالمملكة فشلوا في رهنهم وسقطت من حساباتهم تلك الأقوال التي كانوا يرددونها بين لحظة وأخرى .. وهي بلا شك أقوال تكشف عن حقيقة ما يردونه ..

قالوا اننا لا نملك الامكانيات حتى يمكن ان ننفذ الخطط التنموية .. وقالوا ان القدرات والكفاءات السعودية ليست قادرة على فهم ما يدور حولها ويلتالي تنفيذ الخطط في ظل مفاهيم خاطئة تنمكس اثرها على مستقبل المملكة ..

وقالوا .. وقالوا الكثير .. والأيام اثبتت القدرة السعودية على تنفيذ الخطط وبرازها الى حيز الوجود واصبحت واقعا ملموسا يعيشه الجميع .

المصانع وغيرها التي انتشرت بشكل يدعو الى الإعجاب والدهشة مربية الى النجاح الذي وصلت اليه خطا التنمية .. وهذا لم يأت الا بافكار سعودية

كما قال لك معالي الأستاذ هشام ناظر وزير التخطيط أكثر من مرة وفي أكثر من مناسبة وهي ليست مجالات للتأخر والمباهاة وإنما تأكيد ورفض لكل الأقوال التي ترد ما يقال لها ولازم في نفس يعقوب .

وفي التقرير المرفوع لجلالة الملك عن خطتي التنمية التي تحدث بعيداً عن العبارات النعقة والتلاعب بالألفاظ وإنما جاء الحديث بالأرقام مؤكداً حقائق واضحة للعيان ..

فنعلمنا يذكر التقرير ان معدل دخل الفرد قد ارتفع من ٢ آلاف ريال الى ٤٤ ألف ريال وعرض هذا بطبيعة الحال تحسين الوضع المعيشي وغيره للمواطن خلال فترة تكاد تكون قياسية اذا ما قورنت بمبيلاتهما ..

وكنك بالسياسة لارتفاع عدد المدارس الى ١١ ألف مدرسة وكلية في حين انها كانت سابقا ٢ آلاف مدرسة فقط وكذلك بالنسبة للزيادة في الصحة والبريد والنقل الجوي والطرق التي ازادت من ٨ آلاف الى ٢٠ ألفا حيث أصبحت مدن وقري المملكة مرتبطة ببعضها البعض مما سهل الانتقال من قرية الى أخرى بعد ان كان للسافر يواجه الصعوبات في الوصول الى أي مدينة أو قرية حتى ولو كانت قريبة جداً ..

هذه الزيادة وهذا التطور لم يتحقق إلا بعد جهد جهيد وتفكير ناضج من حرص وإخلاص ينطلق من هذه الأرض الطيبة .

وعقب على السنوات العشر القليلة حينما تنفذ الخطتين الرابعة والخامسة ويكون للذين يراهنون فرصة أخرى معروف تتلخصها سلفاً ..

فالح الصغير

الداكن الصيفية مدن وفقره

أقام المركز الصيفي بمعهد جدة العلمي يوم الخميس الماضي على شرف وكيل عمادة شؤون الطلاب الشيخ ناصر فوزان الزامل حظه الختامى .. وقد بدء الحفل بالقران الكريم ثم كلمة مدير المركز الشيخ راجح بن روح الجماعي وقد شكر فيها المسؤولين في الجامعة وعلى رأسهم معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبد الحسنى التركي ..

وأثنى على العاملين في المركز والذي عملوا بكل إخلاص لفرج المركز بالصورة السنوية التي تالتت أعجاب أولياء أمور الطلاب .. ثم تواتت الكلمات والانشيد والمسرحة الهادفة .. وفي نهاية الحفل قام فضيلة الشيخ ناصر الزامل بتوزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين بالأنشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية والفنية .

كما شارك الشيخ الزامل جميع من عمل في هذا المركز لما شاهده في هذا المركز من نشاط وحيوية وانطلاق نحو الابتكار الفنى وكثافة الطلاب المشاركين بالمركز .

واقام المركز الصيفي بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة على شرف فضيلة الدكتور عبدالله الزاير نائب رئيس الجامعة والتي تالت أعجاب الحضور .

المركز الصيفي بالمعهد العلمي بالبحرين

المركز الصيفي بالمعهد العلمي بالبحرين

المركز الصيفي بالمعهد العلمي بالبحرين

المركز الصيفي بالمعهد العلمي بالبحرين

المركز الصيفي بالمعهد العلمي بالبحرين

الى قبرص

أيام السبت والخميس .. من البحرين

استمتعوا بكم الضيافة العربية الأصيلة والأطباق الشهية المنوعة على طائراتنا البوينج ٧٣٧ المتطورة التي تجعل من السفر على طيران الخليج أفضل وسيلة لرحلاتكم.

| الى لايركا | |
|--------------|--------------|
| الخميس | السبت |
| ١٠:٣٠ صباحاً | ١٠:٣٠ صباحاً |
| ١:٠٠ صباحاً | ١:٠٠ صباحاً |
| ١:٠٠ صباحاً | ١:٠٠ صباحاً |

الحجز الرجاء الاتصال بوكيل سفركم أو بطيران الخليج هاتف : ٤٦١٣٣٠ / ٤٦١٣٣١ / ٤٦١٣٣٢ / ٤٦١٣٣٣ / ٤٦١٣٣٤ / ٤٦١٣٣٥ / ٤٦١٣٣٦ / ٤٦١٣٣٧ / ٤٦١٣٣٨ / ٤٦١٣٣٩ / ٤٦١٣٤٠ / ٤٦١٣٤١ / ٤٦١٣٤٢ / ٤٦١٣٤٣ / ٤٦١٣٤٤ / ٤٦١٣٤٥ / ٤٦١٣٤٦ / ٤٦١٣٤٧ / ٤٦١٣٤٨ / ٤٦١٣٤٩ / ٤٦١٣٥٠ / ٤٦١٣٥١ / ٤٦١٣٥٢ / ٤٦١٣٥٣ / ٤٦١٣٥٤ / ٤٦١٣٥٥ / ٤٦١٣٥٦ / ٤٦١٣٥٧ / ٤٦١٣٥٨ / ٤٦١٣٥٩ / ٤٦١٣٦٠ / ٤٦١٣٦١ / ٤٦١٣٦٢ / ٤٦١٣٦٣ / ٤٦١٣٦٤ / ٤٦١٣٦٥ / ٤٦١٣٦٦ / ٤٦١٣٦٧ / ٤٦١٣٦٨ / ٤٦١٣٦٩ / ٤٦١٣٧٠ / ٤٦١٣٧١ / ٤٦١٣٧٢ / ٤٦١٣٧٣ / ٤٦١٣٧٤ / ٤٦١٣٧٥ / ٤٦١٣٧٦ / ٤٦١٣٧٧ / ٤٦١٣٧٨ / ٤٦١٣٧٩ / ٤٦١٣٨٠ / ٤٦١٣٨١ / ٤٦١٣٨٢ / ٤٦١٣٨٣ / ٤٦١٣٨٤ / ٤٦١٣٨٥ / ٤٦١٣٨٦ / ٤٦١٣٨٧ / ٤٦١٣٨٨ / ٤٦١٣٨٩ / ٤٦١٣٩٠ / ٤٦١٣٩١ / ٤٦١٣٩٢ / ٤٦١٣٩٣ / ٤٦١٣٩٤ / ٤٦١٣٩٥ / ٤٦١٣٩٦ / ٤٦١٣٩٧ / ٤٦١٣٩٨ / ٤٦١٣٩٩ / ٤٦١٤٠٠ / ٤٦١٤٠١ / ٤٦١٤٠٢ / ٤٦١٤٠٣ / ٤٦١٤٠٤ / ٤٦١٤٠٥ / ٤٦١٤٠٦ / ٤٦١٤٠٧ / ٤٦١٤٠٨ / ٤٦١٤٠٩ / ٤٦١٤١٠ / ٤٦١٤١١ / ٤٦١٤١٢ / ٤٦١٤١٣ / ٤٦١٤١٤ / ٤٦١٤١٥ / ٤٦١٤١٦ / ٤٦١٤١٧ / ٤٦١٤١٨ / ٤٦١٤١٩ / ٤٦١٤٢٠ / ٤٦١٤٢١ / ٤٦١٤٢٢ / ٤٦١٤٢٣ / ٤٦١٤٢٤ / ٤٦١٤٢٥ / ٤٦١٤٢٦ / ٤٦١٤٢٧ / ٤٦١٤٢٨ / ٤٦١٤٢٩ / ٤٦١٤٣٠ / ٤٦١٤٣١ / ٤٦١٤٣٢ / ٤٦١٤٣٣ / ٤٦١٤٣٤ / ٤٦١٤٣٥ / ٤٦١٤٣٦ / ٤٦١٤٣٧ / ٤٦١٤٣٨ / ٤٦١٤٣٩ / ٤٦١٤٤٠ / ٤٦١٤٤١ / ٤٦١٤٤٢ / ٤٦١٤٤٣ / ٤٦١٤٤٤ / ٤٦١٤٤٥ / ٤٦١٤٤٦ / ٤٦١٤٤٧ / ٤٦١٤٤٨ / ٤٦١٤٤٩ / ٤٦١٤٥٠ / ٤٦١٤٥١ / ٤٦١٤٥٢ / ٤٦١٤٥٣ / ٤٦١٤٥٤ / ٤٦١٤٥٥ / ٤٦١٤٥٦ / ٤٦١٤٥٧ / ٤٦١٤٥٨ / ٤٦١٤٥٩ / ٤٦١٤٦٠ / ٤٦١٤٦١ / ٤٦١٤٦٢ / ٤٦١٤٦٣ / ٤٦١٤٦٤ / ٤٦١٤٦٥ / ٤٦١٤٦٦ / ٤٦١٤٦٧ / ٤٦١٤٦٨ / ٤٦١٤٦٩ / ٤٦١٤٧٠ / ٤٦١٤٧١ / ٤٦١٤٧٢ / ٤٦١٤٧٣ / ٤٦١٤٧٤ / ٤٦١٤٧٥ / ٤٦١٤٧٦ / ٤٦١٤٧٧ / ٤٦١٤٧٨ / ٤٦١٤٧٩ / ٤٦١٤٨٠ / ٤٦١٤٨١ / ٤٦١٤٨٢ / ٤٦١٤٨٣ / ٤٦١٤٨٤ / ٤٦١٤٨٥ / ٤٦١٤٨٦ / ٤٦١٤٨٧ / ٤٦١٤٨٨ / ٤٦١٤٨٩ / ٤٦١٤٩٠ / ٤٦١٤٩١ / ٤٦١٤٩٢ / ٤٦١٤٩٣ / ٤٦١٤٩٤ / ٤٦١٤٩٥ / ٤٦١٤٩٦ / ٤٦١٤٩٧ / ٤٦١٤٩٨ / ٤٦١٤٩٩ / ٤٦١٥٠٠ / ٤٦١٥٠١ / ٤٦١٥٠٢ / ٤٦١٥٠٣ / ٤٦١٥٠٤ / ٤٦١٥٠٥ / ٤٦١٥٠٦ / ٤٦١٥٠٧ / ٤٦١٥٠٨ / ٤٦١٥٠٩ / ٤٦١٥١٠ / ٤٦١٥١١ / ٤٦١٥١٢ / ٤٦١٥١٣ / ٤٦١٥١٤ / ٤٦١٥١٥ / ٤٦١٥١٦ / ٤٦١٥١٧ / ٤٦١٥١٨ / ٤٦١٥١٩ / ٤٦١٥٢٠ / ٤٦١٥٢١ / ٤٦١٥٢٢ / ٤٦١٥٢٣ / ٤٦١٥٢٤ / ٤٦١٥٢٥ / ٤٦١٥٢٦ / ٤٦١٥٢٧ / ٤٦١٥٢٨ / ٤٦١٥٢٩ / ٤٦١٥٣٠ / ٤٦١٥٣١ / ٤٦١٥٣٢ / ٤٦١٥٣٣ / ٤٦١٥٣٤ / ٤٦١٥٣٥ / ٤٦١٥٣٦ / ٤٦١٥٣٧ / ٤٦١٥٣٨ / ٤٦١٥٣٩ / ٤٦١٥٤٠ / ٤٦١٥٤١ / ٤٦١٥٤٢ / ٤٦١٥٤٣ / ٤٦١٥٤٤ / ٤٦١٥٤٥ / ٤٦١٥٤٦ / ٤٦١٥٤٧ / ٤٦١٥٤٨ / ٤٦١٥٤٩ / ٤٦١٥٥٠ / ٤٦١٥٥١ / ٤٦١٥٥٢ / ٤٦١٥٥٣ / ٤٦١٥٥٤ / ٤٦١٥٥٥ / ٤٦١٥٥٦ / ٤٦١٥٥٧ / ٤٦١٥٥٨ / ٤٦١٥٥٩ / ٤٦١٥٦٠ / ٤٦١٥٦١ / ٤٦١٥٦٢ / ٤٦١٥٦٣ / ٤٦١٥٦٤ / ٤٦١٥٦٥ / ٤٦١٥٦٦ / ٤٦١٥٦٧ / ٤٦١٥٦٨ / ٤٦١٥٦٩ / ٤٦١٥٧٠ / ٤٦١٥٧١ / ٤٦١٥٧٢ / ٤٦١٥٧٣ / ٤٦١٥٧٤ / ٤٦١٥٧٥ / ٤٦١٥٧٦ / ٤٦١٥٧٧ / ٤٦١٥٧٨ / ٤٦١٥٧٩ / ٤٦١٥٨٠ / ٤٦١٥٨١ / ٤٦١٥٨٢ / ٤٦١٥٨٣ / ٤٦١٥٨٤ / ٤٦١٥٨٥ / ٤٦١٥٨٦ / ٤٦١٥٨٧ / ٤٦١٥٨٨ / ٤٦١٥٨٩ / ٤٦١٥٩٠ / ٤٦١٥٩١ / ٤٦١٥٩٢ / ٤٦١٥٩٣ / ٤٦١٥٩٤ / ٤٦١٥٩٥ / ٤٦١٥٩٦ / ٤٦١٥٩٧ / ٤٦١٥٩٨ / ٤٦١٥٩٩ / ٤٦١٦٠٠ / ٤٦١٦٠١ / ٤٦١٦٠٢ / ٤٦١٦٠٣ / ٤٦١٦٠٤ / ٤٦١٦٠٥ / ٤٦١٦٠٦ / ٤٦١٦٠٧ / ٤٦١٦٠٨ / ٤٦١٦٠٩ / ٤٦١٦١٠ / ٤٦١٦١١ / ٤٦١٦١٢ / ٤٦١٦١٣ / ٤٦١٦١٤ / ٤٦١٦١٥ / ٤٦١٦١٦ / ٤٦١٦١٧ / ٤٦١٦١٨ / ٤٦١٦١٩ / ٤٦١٦٢٠ / ٤٦١٦٢١ / ٤٦١٦٢٢ / ٤٦١٦٢٣ / ٤٦١٦٢٤ / ٤٦١٦٢٥ / ٤٦١٦٢٦ / ٤٦١٦٢٧ / ٤٦١٦٢٨ / ٤٦١٦٢٩ / ٤٦١٦٣٠ / ٤٦١٦٣١ / ٤٦١٦٣٢ / ٤٦١٦٣٣ / ٤٦١٦٣٤ / ٤٦١٦٣٥ / ٤٦١٦٣٦ / ٤٦١٦٣٧ / ٤٦١٦٣٨ / ٤٦١٦٣٩ / ٤٦١٦٤٠ / ٤٦١٦٤١ / ٤٦١٦٤٢ / ٤٦١٦٤٣ / ٤٦١٦٤٤ / ٤٦١٦٤٥ / ٤٦١٦٤٦ / ٤٦١٦٤٧ / ٤٦١٦٤٨ / ٤٦١٦٤٩ / ٤٦١٦٥٠ / ٤٦١٦٥١ / ٤٦١٦٥٢ / ٤٦١٦٥٣ / ٤٦١٦٥٤ / ٤٦١٦٥٥ / ٤٦١٦٥٦ / ٤٦١٦٥٧ / ٤٦١٦٥٨ / ٤٦١٦٥٩ / ٤٦١٦٦٠ / ٤٦١٦٦١ / ٤٦١٦٦٢ / ٤٦١٦٦٣ / ٤٦١٦٦٤ / ٤٦١٦٦٥ / ٤٦١٦٦٦ / ٤٦١٦٦٧ / ٤٦١٦٦٨ / ٤٦١٦٦٩ / ٤٦١٦٧٠ / ٤٦١٦٧١ / ٤٦١٦٧٢ / ٤٦١٦٧٣ / ٤٦١٦٧٤ / ٤٦١٦٧٥ / ٤٦١٦٧٦ / ٤٦١٦٧٧ / ٤٦١٦٧٨ / ٤٦١٦٧٩ / ٤٦١٦٨٠ / ٤٦١٦٨١ / ٤٦١٦٨٢ / ٤٦١٦٨٣ / ٤٦١٦٨٤ / ٤٦١٦٨٥ / ٤٦١٦٨٦ / ٤٦١٦٨٧ / ٤٦١٦٨٨ / ٤٦١٦٨٩ / ٤٦١٦٩٠ / ٤٦١٦٩١ / ٤٦١٦٩٢ / ٤٦١٦٩٣ / ٤٦١٦٩٤ / ٤٦١٦٩٥ / ٤٦١٦٩٦ / ٤٦١٦٩٧ / ٤٦١٦٩٨ / ٤٦١٦٩٩ / ٤٦١٧٠٠ / ٤٦١٧٠١ / ٤٦١٧٠٢ / ٤٦١٧٠٣ / ٤٦١٧٠٤ / ٤٦١٧٠٥ / ٤٦١٧٠٦ / ٤٦١٧٠٧ / ٤٦١٧٠٨ / ٤٦١٧٠٩ / ٤٦١٧١٠ / ٤٦١٧١١ / ٤٦١٧١٢ / ٤٦١٧١٣ / ٤٦١٧١٤ / ٤٦١٧١٥ / ٤٦١٧١٦ / ٤٦١٧١٧ / ٤٦١٧١٨ / ٤٦١٧١٩ / ٤٦١٧٢٠ / ٤٦١٧٢١ / ٤٦١٧٢٢ / ٤٦١٧٢٣ / ٤٦١٧٢٤ / ٤٦١٧٢٥ / ٤٦١٧٢٦ / ٤٦١٧٢٧ / ٤٦١٧٢٨ / ٤٦١٧٢٩ / ٤٦١٧٣٠ / ٤٦١٧٣١ / ٤٦١٧٣٢ / ٤٦١٧٣٣ / ٤٦١٧٣٤ / ٤٦١٧٣٥ / ٤٦١٧٣٦ / ٤٦١٧٣٧ / ٤٦١٧٣٨ / ٤٦١٧٣٩ / ٤٦١٧٤٠ / ٤٦١٧٤١ / ٤٦١٧٤٢ / ٤٦١٧٤٣ / ٤٦١٧٤٤ / ٤٦١٧٤٥ / ٤٦١٧٤٦ / ٤٦١٧٤٧ / ٤٦١٧٤٨ / ٤٦١٧٤٩ / ٤٦١٧٥٠ / ٤٦١٧٥١ / ٤٦١٧٥٢ / ٤٦١٧٥٣ / ٤٦١٧٥٤ / ٤٦١٧٥٥ / ٤٦١٧٥٦ / ٤٦١٧٥٧ / ٤٦١٧٥٨ / ٤٦١٧٥٩ / ٤٦١٧٦٠ / ٤٦١٧٦١ / ٤٦١٧٦٢ / ٤٦١٧٦٣ / ٤٦١٧٦٤ / ٤٦١٧٦٥ / ٤٦١٧٦٦ / ٤٦١٧٦٧ / ٤٦١٧٦٨ / ٤٦١٧٦٩ / ٤٦١٧٧٠ / ٤٦١٧٧١ / ٤٦١٧٧٢ / ٤٦١٧٧٣ / ٤٦١٧٧٤ / ٤٦١٧٧٥ / ٤٦١٧٧٦ / ٤٦١٧٧٧ / ٤٦١٧٧٨ / ٤٦١٧٧٩ / ٤٦١٧٨٠ / ٤٦١٧٨١ / ٤٦١٧٨٢ / ٤٦١٧٨٣ / ٤٦١٧٨٤ / ٤٦١٧٨٥ / ٤٦١٧٨٦ / ٤٦١٧٨٧ / ٤٦١٧٨٨ / ٤٦١٧٨٩ / ٤٦١٧٩٠ / ٤٦١٧٩١ / ٤٦١٧٩٢ / ٤٦١٧٩٣ / ٤٦١٧٩٤ / ٤٦١٧٩٥ / ٤٦١٧٩٦ / ٤٦١٧٩٧ / ٤٦١٧٩٨ / ٤٦١٧٩٩ / ٤٦١٨٠٠ / ٤٦١٨٠١ / ٤٦١٨٠٢ / ٤٦١٨٠٣ / ٤٦١٨٠٤ / ٤٦١٨٠٥ / ٤٦١٨٠٦ / ٤٦١٨٠٧ / ٤٦١٨٠٨ / ٤٦١٨٠٩ / ٤٦١٨١٠ / ٤٦١٨١١ / ٤٦١٨١٢ / ٤٦١٨١٣ / ٤٦١٨١٤ / ٤٦١٨١٥ / ٤٦١٨١٦ / ٤٦١٨١٧ / ٤٦١٨١٨ / ٤٦١٨١٩ / ٤٦١٨٢٠ / ٤٦١٨٢١ / ٤٦١٨٢٢ / ٤٦١٨٢٣ / ٤٦١٨٢٤ / ٤٦١٨٢٥ / ٤٦١٨٢٦ / ٤٦١٨٢٧ / ٤٦١٨٢٨ / ٤٦١٨٢٩ / ٤٦١٨٣٠ / ٤٦١٨٣١ / ٤٦١٨٣٢ / ٤٦١٨٣٣ / ٤٦١٨٣٤ / ٤٦١٨٣٥ / ٤٦١٨٣٦ / ٤٦١٨٣٧ / ٤٦١٨٣٨ / ٤٦١٨٣٩ / ٤٦١٨٤٠ / ٤٦١٨٤١ / ٤٦١٨٤٢ / ٤٦١٨٤٣ / ٤٦١٨٤٤ / ٤٦١٨٤٥ / ٤٦١٨٤٦ / ٤٦١٨٤٧ / ٤٦١٨٤٨ / ٤٦١٨٤٩ / ٤٦١٨٥٠ / ٤٦١٨٥١ / ٤٦١٨٥٢ / ٤٦١٨٥٣ / ٤٦١٨٥٤ / ٤٦١٨٥٥ / ٤٦١٨٥٦ / ٤٦١٨٥٧ / ٤٦١٨٥٨ / ٤٦١٨٥٩ / ٤٦١٨٦٠ / ٤٦١٨٦١ / ٤٦١٨٦٢ / ٤٦١٨٦٣ / ٤٦١٨٦٤ / ٤٦١٨٦٥ / ٤٦١٨٦٦ / ٤٦١٨٦٧ / ٤٦١٨٦٨ / ٤٦١٨٦٩ / ٤٦١٨٧٠ / ٤٦١٨٧١ / ٤٦١٨٧٢ / ٤٦١٨٧٣ / ٤٦١٨٧٤ / ٤٦١٨٧٥ / ٤٦١٨٧٦ / ٤٦١٨٧٧ / ٤٦١٨٧٨ / ٤٦١٨٧٩ / ٤٦١٨٨٠ / ٤٦١٨٨١ / ٤٦١٨٨٢ / ٤٦١٨٨٣ / ٤٦١٨٨٤ / ٤٦١٨٨٥ / ٤٦١٨٨٦ / ٤٦١٨٨٧ / ٤٦١٨٨٨ / ٤٦١٨٨٩ / ٤٦١٨٩٠ / ٤٦١٨٩١ / ٤٦١٨٩٢ / ٤٦١٨٩٣ / ٤٦١٨٩٤ / ٤٦١٨٩٥ / ٤٦١٨٩٦ / ٤٦١٨٩٧ / ٤٦١٨٩٨ / ٤٦١٨٩٩ / ٤٦١٩٠٠ / ٤٦١٩٠١ / ٤٦١٩٠٢ / ٤٦١٩٠٣ / ٤٦١٩٠٤ / ٤٦١٩٠٥ / ٤٦١٩٠٦ / ٤٦١٩٠٧ / ٤٦١٩٠٨ / ٤٦١٩٠٩ / ٤٦١٩١٠ / ٤٦١٩١١ / ٤٦١٩١٢ / ٤٦١٩١٣ / ٤٦١٩١٤ / ٤٦١٩١٥ / ٤٦١٩١٦ / ٤٦١٩١٧ / ٤٦١٩١٨ / ٤٦١٩١٩ / ٤٦١٩٢٠ / ٤٦١٩٢١ / ٤٦١٩٢٢ / ٤٦١٩٢٣ / ٤٦١٩٢٤ / ٤٦١٩٢٥ / ٤٦١٩٢٦ / ٤٦١٩٢٧ / ٤٦١٩٢٨ / ٤٦١٩٢٩ / ٤٦١٩٣٠ / ٤٦١٩٣١ / ٤٦١٩٣٢ / ٤٦١٩٣٣ / ٤٦١٩٣٤ / ٤٦١٩٣٥ / ٤٦١٩٣٦ / ٤٦١٩٣٧ / ٤٦١٩٣٨ / ٤٦١٩٣٩ / ٤٦١٩٤٠ / ٤٦١٩٤١ / ٤٦١٩٤٢ / ٤٦١٩٤٣ / ٤٦١٩٤٤ / ٤٦١٩٤٥ / ٤٦١٩٤٦ / ٤٦١٩٤٧ / ٤٦١٩٤٨ / ٤٦١٩٤٩ / ٤٦١٩٥٠ / ٤٦١٩٥١ / ٤٦١٩٥٢ / ٤٦١٩٥٣ / ٤٦١٩٥٤ / ٤٦١٩٥٥ / ٤٦١٩٥٦ / ٤٦١٩٥٧ / ٤٦١٩٥٨ / ٤٦١٩٥٩ / ٤٦١٩٦٠ / ٤٦١٩٦١ / ٤٦١٩٦٢ / ٤٦١٩٦٣ / ٤٦١٩٦٤ / ٤٦١٩٦٥ / ٤٦١٩٦

غالي، خروج الفلسطينيين من بيروت حل مؤقت لمشاكل الشرق الأوسط



ياسر عرفات

وقال الدكتور غالي الذي وصل الى باريس يوم الاحد الماضي في زيارة قصيرة لفرنسا ان «حق تقرير مصير الشعب الفلسطيني امر هام لحل النزاع في الشرق الأوسط».

وقال مراقبون ان اجتماع غالي - شيبسون استهدف على ما يبدو احياء اقتراح مشترك بشأن القضية الفلسطينية عرضته الدولتان على مجلس الامن الدولي في ٢٩ يوليو الماضي.

ويبدو مشروع القرار المصري الفرنسي المشترك الى الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وحقوق جميع الدول في المنطقة في البقاء في اطار حدود امته.

وقال الدكتور غالي ان «المستولين المصريين والفرنسيين يبحثون حاليا الاقتراح المشترك على ضوء اخراج المقاومة الفلسطينية من بيروت».

وقال غالي ان مصر وفرنسا قد تدلان في الاقتراح المشترك المقدم للامم المتحدة وقال «انه من المهم ان تتعاون الدولتان في توحيد استراتيجيتهما مع الولايات المتحدة».

واكد ان المحادثات التي اجراها قريباً يعاد فتح مكتب منظمة التحرير في الخرطوم.

الخرطوم - ا.ف.ب. اعلن زعماء القوة مثل منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة الاثنين ان مكتب المنظمة في الخرطوم سيبدأ فتحه قريباً.

وقال زعماء القوة في مؤتمر صحفي عقده قبل مغادرته الخرطوم ان السلطات السودانية لم تخلف موعدها في فتح المكتب.

وقال غالي ان مصر وفرنسا قد تدلان في الاقتراح المشترك المقدم للامم المتحدة وقال «انه من المهم ان تتعاون الدولتان في توحيد استراتيجيتهما مع الولايات المتحدة».

واكد ان المحادثات التي اجراها قريباً يعاد فتح مكتب منظمة التحرير في الخرطوم.

الحزب الشيوعي الصيني الحاكم يتنبأ بفترة استقرار طويلة

يكن - ا.ف.ب. اعرب رئيس الحزب الشيوعي الصيني هويوانج امس الاول عن يقينه بحلول فترة طويلة من الاستقرار في الصين كقوة تثبت الثقة بالشركاء الاقتصاديين للصين.

وصرح هويوانج لدى استقباله لوفد من وكالة فرانس برس بقوله رئيس مجلس ادارتها ومديرها العام هنري بيبا قنلا سوف تشهد الصين وضعاً سياسياً ثابتاً للغاية حتى نهاية هذا القرن انني لست متأكداً من ذلك مدة في المئة ولكن على الاقل تسعين في المئة.

واوضح «الرجل الاول» للحزب الشيوعي الصيني خلال لقاء خاص استمر ساعتين ان منج شيوانج الرجل القوي للصين فيما بعد ماو ونائب رئيس الحزب الذي وضع نفسه في «الصف الثاني» لا يعد يتابع الامور يوماً بيوم ولكنه يتخذ من تلك قرارات حيوية.

ويذكر هويوانج ان قاعدتي الاستقرار في الصين هما اننا تلقنا دروساً ضرورية من التاريخ وان الحزب هو الذي يلبس دوراً رائداً مع العودة الى مركزه في الديمقراطية ونظام القيادة الجماعية.

واكد هويوانج ان ماوتي تونغ لم يحترم هذه المبادئ الرئيسية خلال الثورة الثقافية ١٩٦٦/١٩٦٧ ومن بعده هو كوفنج الرئيس السابق للحزب الشيوعي الصيني في الفترة من ١٩٧٦ الى ١٩٨٨.

كما اشداد رئيس الحزب الشيوعي الصيني بقوله برنج - اكبر ضحية لانزال على قيد الحياة للثورة الثقافية وهو بعد من بين الزعماء الصينيين الرئيسيين الذين يتخذ العدد الاكبر من القرارات.

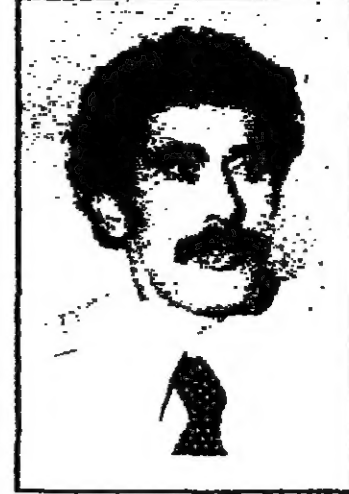
وفيما يلي النقاط الرئيسية التي تناولها هويوانج في الحديث الذي ادى به في قصر الشعب مقر الجمعية الوطنية الشعبية - البرلمان الصيني - بمناسبة اول لقاء يعقده مع صحفيين غربيين.

مؤتمر الحزب - ذكر هويوانج ان الهيكل سيضعها المؤتمر الوطني للحزب الشيوعي الصيني الذي يفتتح في اول سبتمبر القادم والذي سيوزع المسئوليات فيما بين السكرتارية العامة التي تحتل الصف الاول والمكتب السياسي في الصف الثاني.

واضاف هويوانج انني ساتولى شخصياً ورفيقي زهاو زيانج رئيس الوزراء رئاسة عمل السكرتارية العامة.

مازال حضيضاً على كرهه للاسرائيليين وحتى السوريين والفلسطينيين... والعمل العربي لم يفز هو الآخر لانه في ان يستخلص من الازمة اي تقدم ذي مغزى اشارة الى السلطة الكبيرة التي تتحرك منها لبنان... واضافت ان انه رغم ذلك لم تستطع سورية او ايجاد حرد في المنطقة التي هي وحدها الكفيلة بحل أزمة الشرق الأوسط ومع ذلك قالت التلويج... يجب ان تبقى فرصة لاستخلاص منافع من هذه التجربة التي وصفتها «بالتيهية» وبخاصة اذا استطاع الخصمان منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل ان يحصلا

على صالح يفتح أعمال المؤتمر الشعبي اليميني



ياسر عرفات

صنعاء - ق.ن. افتتح العبد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية هنا صباح امس اعمال المؤتمر الشعبي العام الذي يشارك فيه (الف عضو) يمثلون مختلف فئات الشعب.

وسيناقش المؤتمر على مدى خمسة ايام اقرار مشروع الميثاق اليمني في صيغته النهائية وتحديد أسلوب العمل لتطبيق الميثاق في المرحلة القادمة.

وقال الرئيس علي عبدالله صالح في كلمة له امام المؤتمر انه تم القيام بعمل منهج وخطي يعبر عن كافة فئات الشعب وفصلاته حيث تلتقي حوله كل الأفكار والاتجاهات الوطنية المنتقاة من العقيدة الاسلامية والوثاق اليمني.

واضاف ان القيادة اليمنية حرصت على الا يكون ذلك النهج مفروضاً او معبراً عن الاتجاه الرسمي او عن جماعة او فئة معينة واتابعه عن ارادة الشعب اليمني فقط حيث شاركه الكثير من الشخصيات اليمنية في مجلس الشعب او خارجة في اعداد الدليل الوطني.

واكد رئيس الجمهورية العربية اليمنية ان النهج الوطني هو الترجمة الصادقة والدليل النظري والنهج العملي الذي تلتزم به كل قوى الشعب كما أكد ان النهج بعد اقراره من المؤتمر سوف ياتي للقضاء على كل مظاهر التناقضات السطحية في الحياة اليمنية وهو الطريق لتحصين الوحدة الوطنية.

واشد الرئيس علي عبدالله صالح في ختام كلمته بصمود المقاومة الفلسطينية والشعبين اللبناني والفلسطيني كما اشد بالقتالين اليمنيين الذين انخرطوا في صفوف المقاومة الفلسطينية للقتال ضد العدو الصهيوني.

وارسو تهم الاعلام الغربي بتضليل الرأي العام البولندي

وارسو - ا.ف.ب. اذاعت وكالة الانباء البولندية الرسمية بعد ظهر امس الاول انه تم خلال الاسباح الاخيرة للامسية استعلاء رؤساء المبعثات الدبلوماسية للولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والمانيا الاتحادية الى مقر وزارة الخارجية حيث وجهت اليهم اتهامات شديدة اللجة على الدعاية التخريبية للاتجاهات العميلة من جانب دولها ووضحت وكالة الانباء البولندية ان السلطات البولندية طالبت بوقف اوجه النشاط هذه كما انها احتفظت لنفسها بحق الاتجاه الى استخدام الوسائل المناسبة بصفة خاصة للتدخل لدى المنظمات الدولية المختصة.

ولذلك وارسو ان نشاط هذه الانذاعات على القيام بتصرفات غير شرعية وسائدة المعارضة التي تعمل في الخفاء على حالة التوتر بشكل حالة صارخة للتدخل في الشؤون الداخلية لبولندا وترى وارسو ان هذا انتهاك لقواعد القانون الدولي ومبادئ التعاون الاقتصادي.

هذا وقد هاجمت النواثر الاعلامية والتلفزيون البولندي الاتانين الأمريكيتين قري يوريب وراينبيرتي في ميونيخ فضلاً عن راديو فرنسا الدولي ليد برامج تعتبر بمثابة نداءات من اجل التخريب.

وتشكل هذه الانذاعات ولها عدد كبير من المستمعين حيث انها تلحق بعض البرامج باللغة البولندية (الحق المتميز للسلطات ولكن الحملة تستهدف كذلك بقدر اكبر مجموع وسائل الاعلام الغربية ولا سيما وكالات الانباء الدولية الكبرى).

وقد اقتزت هذه الحملة بممارسة ضغوط وتوجيه وتحريض انشئت ففي االوساط المضي تم استعلاء مراسلي وكالة انباء فرنسا برس وارسو في بي بي سي البريطانية في وارسو الى مقر وزارة الخارجية حيث أخذ عليها بعض جوانب تطليلها لاحداث يومي ١٢ و١٦ أغسطس الحاليين.

إسرائيل لم تدمر المنظمته وهناك احتمالات حرب جديدة

المنظمته - ا.ف.ب. اذاعت وكالة الانباء الإسرائيلية الرسمية بعد ظهر امس الاول انه تم خلال الاسباح الاخيرة للامسية استعلاء رؤساء المبعثات الدبلوماسية للولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والمانيا الاتحادية الى مقر وزارة الخارجية حيث وجهت اليهم اتهامات شديدة اللجة على الدعاية التخريبية للاتجاهات العميلة من جانب دولها ووضحت وكالة الانباء الإسرائيلية ان السلطات الإسرائيلية طالبت بوقف اوجه النشاط هذه كما انها احتفظت لنفسها بحق الاتجاه الى استخدام الوسائل المناسبة بصفة خاصة للتدخل لدى المنظمات الدولية المختصة.

ولذلك وارسو ان نشاط هذه الانذاعات على القيام بتصرفات غير شرعية وسائدة المعارضة التي تعمل في الخفاء على حالة التوتر بشكل حالة صارخة للتدخل في الشؤون الداخلية لبولندا وترى وارسو ان هذا انتهاك لقواعد القانون الدولي ومبادئ التعاون الاقتصادي.

هذا وقد هاجمت النواثر الاعلامية والتلفزيون البولندي الاتانين الأمريكيتين قري يوريب وراينبيرتي في ميونيخ فضلاً عن راديو فرنسا الدولي ليد برامج تعتبر بمثابة نداءات من اجل التخريب.

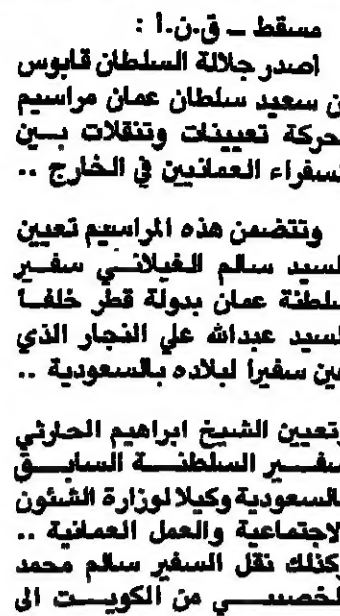
وتشكل هذه الانذاعات ولها عدد كبير من المستمعين حيث انها تلحق بعض البرامج باللغة البولندية (الحق المتميز للسلطات ولكن الحملة تستهدف كذلك بقدر اكبر مجموع وسائل الاعلام الغربية ولا سيما وكالات الانباء الدولية الكبرى).

أول مرة نخباً طازجة في المملكة شراب الليمون المفضل في العالم



الشركة العربية المتحدة للمربطات - الدمام
الهاتف ٨٥٧٢١٤٠ - ٨٥٧٢٣٩٠ - ٨٥٧٢٣٩٠ ص.ب ٢٧٢٢

قتالت الصحف



تعيين الشيخ ابراهيم الحلوثي

السفير السعودي وكيلا لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل العماني ..
كذلك نقل السفير سالم محمد
الخصبي من الكويت الى

**خارجية الامارات
تجتمع بدبломاسي
ايراني**

اجتمع السيد يعقوب الكندي
مكي وزير الخارجية بالوكالة
نولية الامارات العربية المتحدة
مع السيد ادوالحسن شكري
نقائم باعمال سفارة ايران لدى
نولية الامارات ..
وتتم خلال الاجتماع
مستعراض العلاقات بين البلدين
بحيث موضوع اجتماعات حركة
عدم الانحياز .

وزير الصحة
الجويعة بحال

الكويت - ق.ن. ١ :
وصف الدكتور عبدالرحمن

موضي وزير الصحة
للحالة الصحية للسيد محمد
براهيم الجويدع القائم بأعمال
سفارة دولة الامارات العربية
لخدة الكويت بأنها جيدة ولا
دع للقلق .. وانه من المتوقع ان
يغادر المستشفى قريبا .
واعرب الوزير الكويتي عن
تصريح لمراسل وكالة الانباء
القطرية في الكويت عن استنكاره
هذا الحادث الذي وصفه بأنه
اجرامي ..
وقد كشف القاب امس عن

اسم الشخص الذي قام بمحاولة
لاغتصاب ويدعى « محمد
عبد الحميد حسين - وهو ارمني
لجنسية » .
ومن ناحية اخرى اكدت
مصادر رسمية في ابوظبي ظهور
امس حالة السيد محمد ابراهيم
الجويعد الققم باعمال سفارة

جزيرة خرج تخلو
بغداد - واخ :
أوضحت صور التقاطها طلة
الإيرانية أمس خلوا أرصفة ميناء

يُثبت التزام شركات النقل البحري
وقال ناطق عسكري عراقي
سحباً من الدخان كانت ملتصقة
قصفها يوم الأربعاء الماضي .
وشدد الناطق على ان العراق
الميناء كمرحلة أولى يتبعها
مهما كانت جنسيتهما ونص ان
تتجهان الى الجزيرة بالامتياز
المنطقة المحرمة .. مؤكداً ان

دون تردد مقلما حدث للنبي
العراقي .
من جهة أخرى أكدت صا
امس ان الهجمات العراقية
اضراراً بالغة وقوية لا يمكن
الميناء لم يعد قادراً على استقبال
الف طن وان العمل قد انقضى

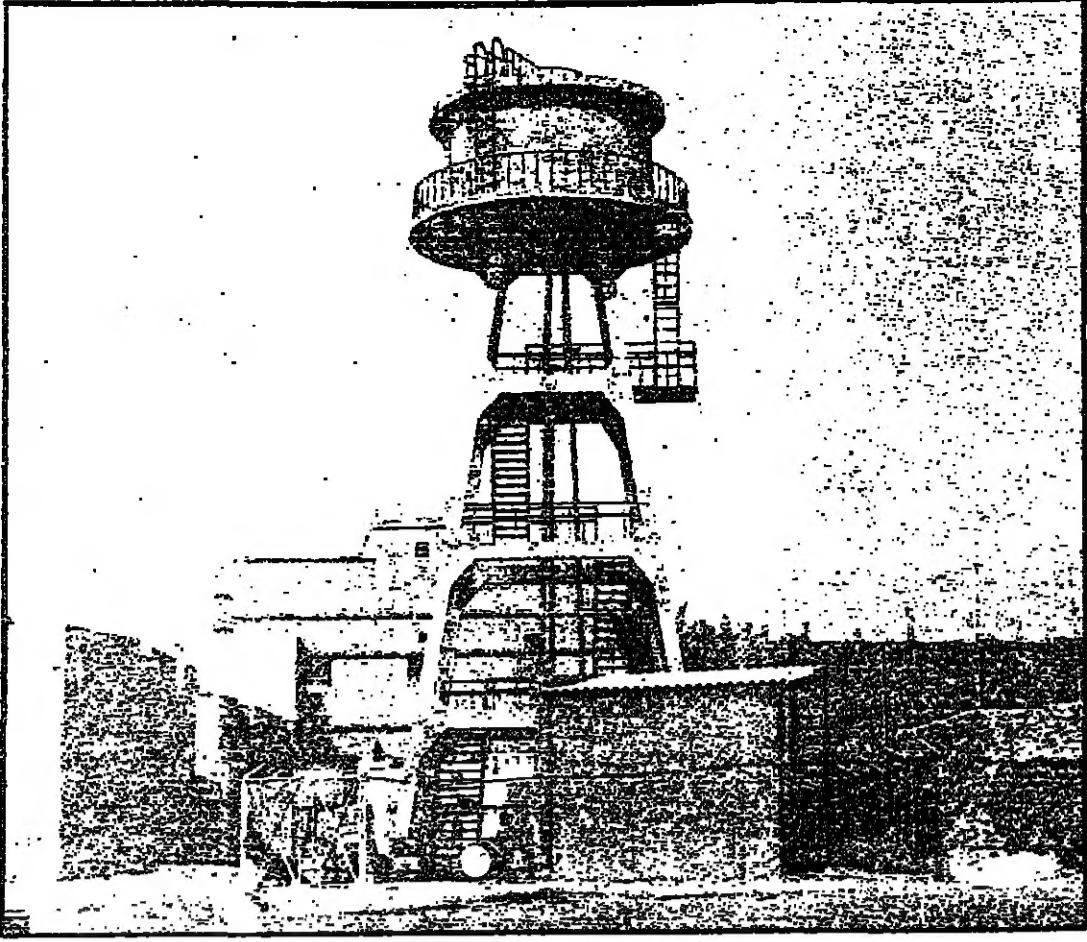
وأشارت الصحيفة نقلا عما
الموجودة حاليا بالقرب من
البلدية عن المغامرة بـ
الإيراني .. وقالت ان ذلك
البواخر العالية بقدرة الدفاع

مكتب الدييجان

ليبع وشراء جميع أهم البنوك والدولة
أفضل الأسعار
نقدم لك

وأكدت الصحيفة في تعليق لها أمس أن القيادة العربية الجديدة « هم أهل الأمة العربية » في الخلاص من المخططات الأمريكية والصهيونية التي تهدد حاضر ومستقبل الأمة العربية كلها » .
وأشارت الصحيفة إلى انتخاب بشعر الجميل زعيم حزب الكتائب رئيساً للبنان وقالت « انه بانتخاب بشعر الجميل زعيم الكتائب وحليف إسرائيل والولايات المتحدة رئيساً للبنان تكتمل حلقات المخطط الأمريكي الإسرائيلي لبنان .. »

وأوضحت أن لبنان هو ثاني بلد عربي « يسقط في قبضة الامبريالية والصهيونية ويستولي على رئاسة خائن آخر استخدم أساليب المافيا الاجرامية في القضاء على خصومه ومعارضيه .. بينما الانظمة العربية لا تزال تمارس عملية الاتصالات الدبلوماسية .. »



□ الخزّان الرئيسي الذي يغذي العمران □

جولة ميدانية وجوار مع المواطنين في :

العمران

العمران بالأمن كانت بلا إضاءة ولا طرق ولا مصحة ولكن الوضع اختلف اليوم وتوفرت معظم الخدمات



□ يحصل المواطن على الماء بواسطة الوايت □

ملاحظات كثيرة حول عمل البلدية ومطالب تتعلق بخدماتها

تحقيق عبدالله القنبر



□ المحرر في حديث مع بعض المواطنين □

الصحي عن طريق النشرات والمحاضرات والنوادر كما نرجو من البلدية توزيع براميل للقمامة للمنازل وكذلك أكياس شايّة وتكثيف رش المبيدات الحشرية ومراقبة الاسواق والبقالات .
أما المواطن معتوق الحلي فيقول اتمنى ان يقوم رئيس البلدية بجولة ميدانية على حارات وشوارع العمران ويسجل ملاحظاته ليرى بنفسه ويتابع العمل ونحن فخورين بوجود شاب من أبناء المملكة وخاصة من الاحساء يتولى قيادة العمل في البلدية واناشد جميع الاخوة المواطنين بالتعاون مع البلدية في مجال النظافة والابلاغ عن المخالفات الصحية لأن البلدية بدون تعاون المواطن لا تستطيع ان تؤدي العمل على الوجه الاكمل ونحن نشكر الجهود المبذولة ونرغب في المزيد .

واسأله انا كانت هناك طلبات معينة قال الحمد لله الدولة وفرت معظم الضروريات وانا اؤمن بان المشاريع لا تتم في يوم وليلة والخطط الخمسية للدولة تعمل على توفير الخدمات ولان مناطق المملكة ومدها وقراها كثيرا فلا يجب ان اكون اثنائيا فاطلب لنطقتي واترك المناطق الاخرى ويجب ان نصبر ونتنظر فالشروع الذي لا يتم هذا العام يقام في العام القادم او الذي بعده والمسئول لا يملك عصا سحرية ليقوم المشروع في ٢٤ ساعة ونحن واثقون كل الثقة بان الدولة لم ولن تغفل اي منطقة او قرية وهي تحمل على المساواة في اقامة المشاريع للمواطنين واتمنى ان تتوفر لنا محكمة وكلية عمل فقط .

وبعد ، كانت تلك محصلة جولتنا في العمران ولكن بقي لنا كلمة وهي ان تعمل هيئة الري والصرف بالاحساء على سفلنة الطرق الزراعية كما نرجو وزارة العمل والشؤون الاجتماعية افتتاح مركز للتنمية الاجتماعية ليدعم اللجنة الاممية الاجتماعية بالعمران في تكثيف خدماتها للمنطقة والحقيقة يجب ان نشير الى جهود جمعية العمران الخيرية للخدمات الاجتماعية على جهودها في افتتاح روضة للأطفال وعمل مشاغل نسائية واستغلال وقت فراغ الفتيات والسيدات .

كما احب ان اناشد شباب العمران وقراها بضرورة الالتحاق بالنادي الموجود في المدينة لشغل وقت الفراغ فيما يعود عليهم بالنفع وعلى مجتمعهم لان النادي قد هيا المسؤولين والقائمين على ادارته كلفة النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية فما على الشباب سوى الالتحاق بهذه المؤسسة الاجتماعية كما اهاب بالفتيات والسيدات اللاتي فاتهن قطار التعليم ان يلحقن بالركب ويلتصقن بمدارس محو الامية المنتشرة في قرى العمران .

لهم مراجعة هاتين الوجدتين وايضا نطالب بافتتاح قسم للهاتف الاتي وقد وعدنا مدير الهاتف عدة مرات بانشاء كابينة وبعد مراجعة مستمرة افتتحت كابينة ولكنها لم تستغل حيث انها تحتاج الى اوصول الماء وحفر بئرارة وقامت بنفسي بمراجعة البلدية واستخرجت رخصة للبئرارة والتي الى الان لم تعمل الكابينة .

ونرجو من مقام وزارة الداخلية افتتاح قسم للشرطة والمرور وإثارة وانشاء اشارات مرورية وتكثيف جهود دورياته لضبط المخالفين وبعض الشباب المتهور في قيادة السيارات .

كما نرجو من البلدية السماح بالبناء في المنطقة الغربية للعمران حيث انه يوجد بها سكن والعمل على تخطيط مدينة العمران وفتح طرق داخل بعض القرى وعمل طرق مزروجة داخل مدينة العمران وافتتاح خط دائري وارالة المبنى الموجود وسط شارع الاستيشن حيث يمثل خطورة على المارة والاطفال وسفلنة طريق المسلع وكذلك تحديث المسلع او ترميمه وتوفير قصاب ، يقوم ببيع النباح وكذلك ابعاد موقع حرق القمامة حيث انه قريب من المدينة .

ثم يدخل المواطن حسن الحبابي وهو رجل اعمال ويقول ايضا ارجو ان تقوم البلدية بانشاء حدائق عامة وزيادة عدد الاسواق وانشاء سوق مركزي وتوسعة مدخل العمران من الجهة الشمالية والغربية عن طريق القارة فهذا الطريق ضيق ومجاور للصرف وقد تسببت الحوادث في وفاة ثلاثة من شباب العمران اضافة الى الحوادث اليومية المتكررة ومن المهم عمل اوصفة للشوارع وسور يحمي المصارف او تغطية المصرف الذي يخترق العمران من الغرب الى الشرق .

اما بالنسبة لانشاء حديقة عامة يوجد في مدخل العمران في جهة الشمال قطعة ارض مزروعة سابقا وتم نزع ملكيتها لصالح البلدية فلماذا لا تقوم البلدية بتنظيمها وعمل حديقة فوقها .

ونرجو ان يفي البلدية بوعدها بانشاء جسر على المصرف ليربط العمران الشمالية بالجنوبية وتكثيف الجهود في عملية النظافة وزيادة الوعي

مشكلة تواجهنا هي شح وقلة وجود ماء الشرب والبرهن لكم بمنزلي ومنزل جاري حيث قمنا بتركيب حنفيات الماء ولكننا لا نسمع سوى ضغط الهواء ونحن على هذا الحال منذ فترة والبلدية لم تقصر واقامت خزائين كبيرين ولكن يبدو ان الطلبات التي تسحب الماء غير صالحة كما انها لا تقضي حاجة المواطن . ولقد شاهدتم السيدات يغسلن الملابس والاواني في جداول الري والصرف المجاورة للمدينة وهي غير صحية وغير معقمة والبلدية تمنع استخدام مياه الري والصرف ولكنها الحاجة .. ماذا نفعل ؟

البلدية قامت بتجهيز سيارات لنقل الماء ولكن هل سيارة او سيارتين تكفيان لتغذية جميع منزل العمران . ونتمنى من وزارة الصحة ان تنشيء مستشفى مجهز للعمليات الجراحية وغيرها فعندما يكون لدينا مريض تضطر لنقله الى الهفوف .

واسأله : ولكن ماذا عن المستوصف الموجود حاليا ؟ قال : لا يوجد به سوى طبيب واحد وصيدلي وحتى القليلة في اجازة ولم يوجد البديل ماذا لو حدثت حالة ولاة في منتصف الليل ماذا نفعل ؟

المستوصف الحالي يخدم ١٧ قرية . ويحضر مواطن اخر يعرفنا على اسمه علي علي السعوي معلم في إحدى المدارس الابتدائية ويخجل في الحوار قائلا :

بصفتي احد العاملين في سلك التعليم فانهي كياقي المسؤولين في التعليم نسعى الى تسهيل جميع السبل لكي ينهل ابناءنا وينبتنا من مناهل الطم والمعرفة ولا يفتنوني ان اشد يدور مدير عام التعليم الدكتور سعيد عطية ابو عالي في متابعة عملية التعليم في العمران وقراها . ولنا طلب وهو الاهتمام بمباني المدارس الحالية وهي مدرسة مصعب بن عمير والمتنزه بن سلوي ونطلب افتتاح مدرسة متوسطة للبنين في السليفة وسويدر والعمران الجنوبية ومدرسة متوسطة للبنات وثانوية للبنات وزيادة عدد فصول المدارس الابتدائية الحالية للبنين والبنات وبالنسبة لمعظم المدارس في مباني مستأجرة كما نرجو ان يتم افتتاح وحدة صحية للبنين والبنات حتى يتيسر

« العمران » تقع في الجزء الشرقي من مدينة الهفوف وتضم مدينة العمران الشمالية واكثر من ١٧ قرية منتشرة داخل المناطق الزراعية ويقطن العمران اكثر من ٣٥ الف مواطن كانت تشتهر بوجود المستنقعات ولكنها اختفت بعد انشاء مشروع الري والصرف . والعمران الشمالية التي نتحدث عنها اليوم كانت إحدى قرى الاحساء الكبيرة وما ان انشئت بها بلدية العمران حتى صدر قرار من سمو وزير الشؤون البلدية والقروية بتغيير مسماها من قرية العمران الشمالية الى مدينة العمران الشمالية وهذا يدل على اهتمام المسؤولين في الدولة بتطوير القرى في مختلف النواحي والعمل على تحديثها وتنميتها اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا وصحيا .

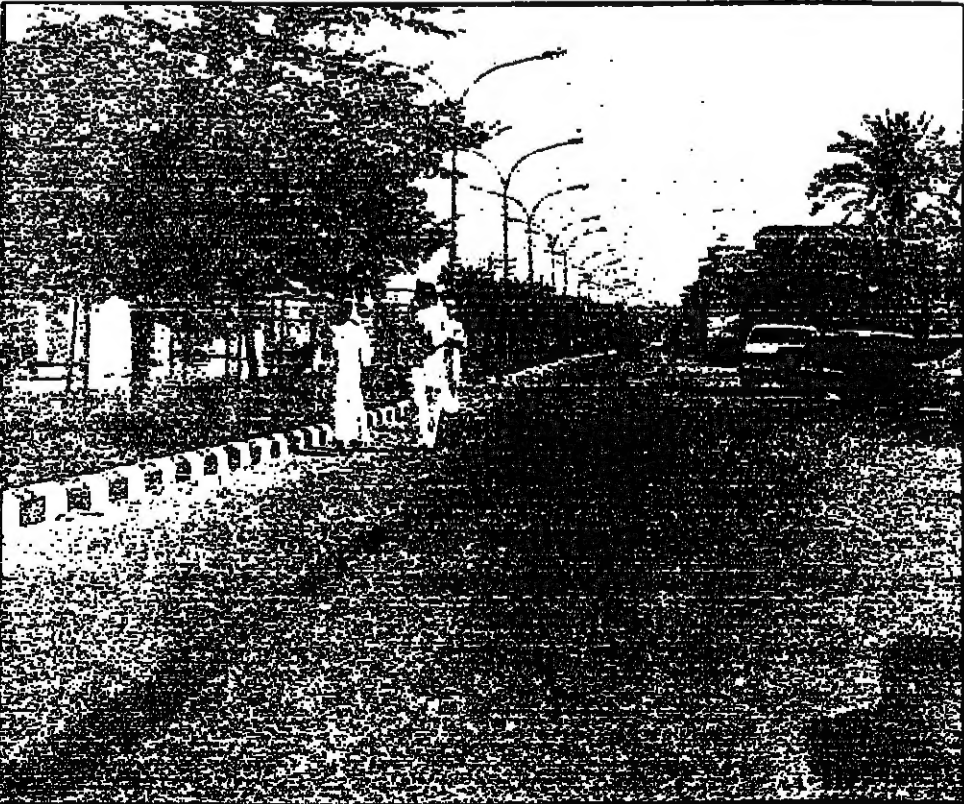
والمواطن في مدينة العمران يلمس هذا الاهتمام ويقر هذا الجهد المبذول فالمواطن بالأمن كان ينام بعد صلاة العشاء حيث لا كبرياء ولا اذاعة وكان يعاني من ضيق الطرق وعدم سفلنتها ويعاني من سوء النظافة وانتشار الحشرات وكان يعاني من عدم وجود مكان للعلاج ... و ...

اما اليوم فقد وفرت الدولة مستوصفا وكهرباء وانارت الشوارع بعد سفلنتها وانشأت الارصفة وانشأت بلدية تتولى تنظيم المدينة وترافقها صحيا وتعمل على نظافة المدينة وتوفرت المدارس للبنين والبنات ولان الانسان طموح ويسعى ان تكتمل مدينته بكافة المرافق والاحتياجات لانه يملك الامل في دولته والمسؤولين فيها وبانهم سيوفرون له طلباته وقلوبهم مفتوحة لطلبات المواطنين في مختلف مناطق المملكة مهما كانت تلك الطلبات والدليل على ذلك زيارات المسؤولين للمنطقة واعداد التقارير وتسجيل طلبات المواطنين ورفعها لتتم الموافقة عليها .

وبالفعل لسنا وخاصة في منطقة الاحساء فهناك مشاريع تم رفعها وجاءت الموافقة عليها وكذلك في مناطق مختلفة من بلادنا ، ولا عجب في ذلك فعادة هذا البلد يعملون ويسهررون على راحة المواطن وخدمته . وفي مدينة العمران كانت « لليوم » جولة ميدانية استمرت قرابة يوم كامل شاركنا فيها مجموعة من المواطنين الذين حدثونا عن مطالبهم وقد استقبلنا السيد ابراهيم محمد الحبابي وهو موظف بإحدى المؤسسات الحكومية . قل في بداية حديثه :

الحقيقة ان العمران اليوم هي غيرها بالاساس فالحمد لله معظم الخدمات متوفرة ولكن هناك بعض القصور في بعض الخدمات واهم

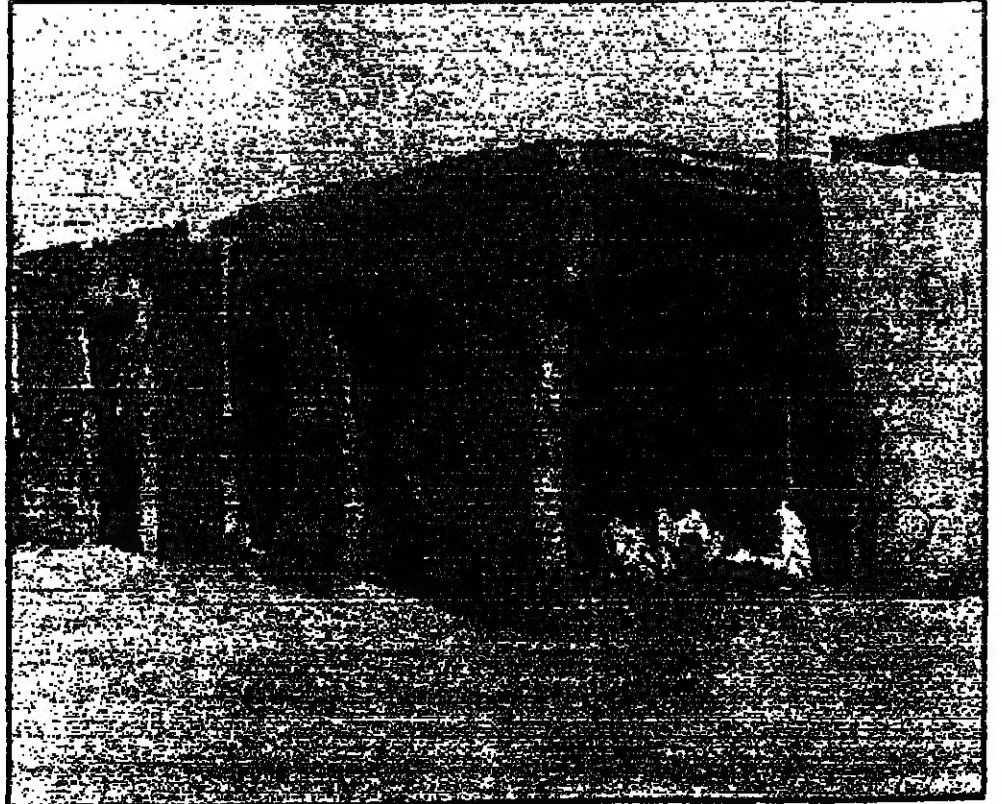
ندرة مياه الشرب أكبر مشكلة تواجه المواطن هناك



□ مدخل العمران من جهة البلدية □



□ منزل لخدمة وملاحظات البلدية □



□ أطفال تحت الإنفلان □

٥٠ عاما على وفاة أحمد شوقي ١٨٧٠ - ١٩٣٢ م

حوار
في
ظلال

شعراء

«ديوان رفاعة الطهطاوي جمع ودراسة» .. الى جانب مجموعتين قصصيتين «عمار بامصر» و«الدموع لا تمسح الأحزان» وتصدر عن دار المعارف قريبا .

وكان طه وادي قد حصل على رسالة الماجستير ، برسالة موضوعها «محمد حسين هيكل حياته وتراثه الأدبي» .

ثم حاز على الدكتوراه ببحثه «صورة المرأة في الرواية العربية المعاصرة» ويعمل حاليا .. استاذ الألب الحديث المساعد .. بإدب القاهرة .

طرفا الحوار : الدكتور طه وادي
محمد مهران السيد

● في احتفال العربية بمرور ٥٠ عاما على وفاة شاعريها الكبيرين أحمد شوقي أمير الشعراء ، وحافظ إبراهيم المعروف بشاعر النيل .

ومع الدكتور طه وادي ، كان هذا الحوار ، حول بعض عطاء «الشوقيات» ..

فهو واحد من المعنيين بدراسة أمير الشعراء .. وله في ذلك أحمد شوقي «شاعر العصر الحديث» و«شعر شوقي .. الغنائي والمرحلي الى جانب مؤلفات هامة أخرى .. شعر نالجي ! الموقف والأداة»

● ونحن نحتفل بمرور خمسين عاما على رحيل شاعري العربية الكبيرين أرجو أن تعطي القاري .. لحة عن :
- دور كل من شوقي .. وحافظ بالنسبة لما بعد عصر الأحياء بعد ان قصف البارودي عبود الشعر «المكوكي» و«الفي المسافة التي باعدت بين الشعر ، ومنابعه الأولى .

- أهم الخصائص الفنية التي تميز بها أمير الشعراء ، وشاعر النيل .. وتحدد هويتهما وتوجهتهما ؟
- أيهما كان الأقرب الى ضمير العام ، وماهي المثيرات الأساسية لدى الشاعرين .

عندما يثار الحديث عن الشاعرين الكبيرين حافظ إبراهيم وأحمد شوقي ، الذين ولدا في سنة واحدة تقريبا «١٨٧٠ .. ومقتا أيضا في سنة واحدة «١٩٣٢» فقد كنا فرس رهان .. وهذا الزواج الفني بين اسميهما يذكرنا بفنانيات كثيرة في تاريخ أدبنا مثل : جرير والغزالي ، أبو العتاهية وأبو نواس ، أبو تمام والبحتري ، المتنبي وأبو العلاء .. وغير ذلك من الشعراء المهم ان شاعرنا قد تعاصرا ومثلا مدرسة واحدة .. ومع ذلك فقد ظلت العلاقة الإنسانية بينهما سليمة لم تنس .. وكلاهما يمثل نضج مدرسة الأحياء في الشعر العربي .. وان كان شعر شوقي أكثر نضجا على مستوى المضمون والشكل .

ومن عجب ان التعاطف الفني كان مع شوقي .. والإنساني كان مع حافظ بحكم نشأته الفقيرة .. وقد كفلت مثيرات الشعر عند حافظ محدودة .. لان الوظيفة كبلته فجاء معظم شعره في الرثاء لذلك يقول :

إذا تصفحت ديواني لقراني
وجست الرأسي نصف ديواني
أما شوقي فكان لبداعه لا يتوقف سواء على المستوى الخاص أو الوطني أو القومي ..

● والأين .. الى أمير الشعراء .. حيث أكثر من معارضته - التي أفرمت لها فصلا في كتابكم «شعر شوقي الغنائي والمرحلي» أكثر من معارضته لكبار الشعراء .. كالمتنبي والبوصيري وغيرهما من الفحول ..

● فما هي دوافع شوقي من هذا الأكثر ، وهل هناك شبهة تأثير ؟ وما هو تقييمكم لهذا النهج ، ثم هل يصيب هذا المنحى له ، أم يسجل عليه ؟

عاش شوقي معظم شعراء العربية الفحول تقريبا في الشعر والعظيم من قصائدهم .. وقد بدأت المعارضة عند شوقي بعد سنة ١٩١٠ تقريبا أي بعد أن نصبت واستوت عبقريته .. وشوقي كتب معارضته ليقول بطريق غير مباشر ان شعري لا يقل شأنا عن شعر هؤلاء الفحول من شعراء العربية على مر العصور .. ومن المهم ملاحظة ان الشعراء الذين عارضهم شوقي كانوا يمثلون التاريخ العربي في مراحل ازدهاره الحضاري .. لذلك تركزت معارضته على شعراء العصر العباسي والأندلسي وبعض شعراء العصر الوسيط .

وشوقي في المعارضة يسير على ركب متبع في تاريخ الشعر العربي وهذا الجانب يسجل له بلا شك .. لأنه يربط التراث العربي ويجهل حلقة واحدة توجد بين الماضي والحاضر .

فلنتطرق إذن في بعض معارضته :

قال : أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي ١٨٨ - ٢١٨ هـ .

السيف اصقق أنباء من الكتب
في حده الصد بين الجند واللعب
بيض الصفايح لاسود الصحائف في
موتنهن جلاء الشد

وجاء من بعده : ابن النديم : يمدح الملك الأشرف موسى بن الملك العادل الله أكبر ليس الحس في العرب
كم تحت كفة ذا التريكي من عجب
صبح الجبين بلبيل الشعر منعقد

والخند يصنع بين الماء والذهب
والسيلة تبدأ بقوله : انتصار الأتراك في الحرب
الله أكبر .. كم في الفتح من عجب
ياخاند الترك جند خلد العرب
صلح عزيز على حرب مظفرة
فالمسيك في غصده والحق في النصب

وقد عرض طه حسين مقارنه سريعة بين شوقي وأبي تمام ، وانتهى فيها الى رأي غير موضوعي ، مؤداه .. ان شوقي اتخذ قصيدة أبي تمام نموذجا في الفطوال المعنى والوزن والقافية وفي كتابي «شعر شوقي الغنائي والمرحلي» ان قصيدة شوقي ليست معارضة لأبي تمام ، كما ذهب طه حسين بحسب ، وإنما هي أيضا معارضة لقصيدة أخرى لابن النديم المصري : كمال الدين أبو الحسن بن علي بن محمد بن النديم المصري المتوفى ٦١٩ هـ . أحد شعراء الدولة الأيوبية .. ومطالع القصائد الثلاث نذكر ما ذهبنا اليه ..

● نذكر ، ان ظهور البارودي ، الذي ارتبط عصر الأحياء باسمه ، قضى قضاء تاما على ما يسمى «الشعر العروضي» الذي عرفتموه في الحاشية بأنه «الشعر الذي يأتي مراعى الوزن العروضي لوسيقى الشعر فحسب ، فيما يكون خليقا من أي مضمون» .

● فهل حدثنا عن هذه «الشكلية» كظاهرة ؟ متى ظهرت وفي أي عصر استطلعت ، وهل لها ذبول الآن ؟

● ثم ليست هذه الشكلية ، ما يأخذها الجديد ، على الشعر العمودي بشكل عام ؟

● الشعر العروضي مصطلح أطلقه عباس العقاد على ما انتشر من شعر يخلو في حقيقته من أي حقيقة شعرية وهو يتكررا بما يسمى بالشعر التعليمي مثل «لغة ابن مالك» وغيرها وهذا المصطلح يمكن ان يطلق على



أحمد شوقي في شبابه □

شوقي في معارضته لسيروا في تاريخ الشعر

مصادر شوقي في المسرح
كثرة .. وقد يكون ،
المسرح الفرسي أهمها

رأى العقاد في شعر
شوقي ومسرحه
رأى جاسر .. ؟

للمسرحية الشعرية . ولأحاطت ان بعض ما أورثه ، لا يندرج تحت المسرح الشعري «كاهل الكهف» للحكيم ، كما لم توضحوا الطبيعة الفنية لما ذكرتم من مسرحيات في هذا الصدد ..

● فهل تعتقدون ، ان كل المحاولات السابقة على شوقي - نثرا وشعرا - شكلت بشكل علم الحافظ والمخاض الأساسية بالنسبة اليه .. في الوقت الذي يشير فيه بعض الدارسين «الى المسرح الكلاسيكي الفرنسي» كصدر أساسي لمسرحه .

● فاي الرايين ترجح .. ولماذا ؟
● المحاولات التي سبقت شوقي في المسرح لم تكن حافزا كبيرا كما لم تكن مصدرا لمسرحه فكل ما سبق شوقي من محاولات هي أقرب الى التجريب مثل محاولات محمد عبدالمطلب ولؤي خليل القباني وغيرهما . ومصادر شوقي في المسرح كثيرة ومتعددة والمسرح الفرنسي واحد منها وقد يكون أهمها ولكنه ليس كل شيء فيها .

● هل تعتقدون ، ان نمو البرجوازية المصرية في ذلك الحين ، وتعاظم تأثيرها ، باعد بين شوقي وأولياء النعم ؟
● مدى التوفيق الذي حققه أمير الشعراء في استلهامه للتراث ، ليس من خلال نص الإهداء الذي يتضمن «مصر كيلو بآثره» ولكن استخلاصا من إبداعه الشعري ذاته ؟

● نمو الطبقة الوسطى المصرية كان من العوامل المساعدة على نجاح مسرح شوقي ومسرحية الأولى «مصر كيلو بآثره» يمكن ان تكون من زاوية ما بقاعا عن وطنيته وحيه الشديد لمصر .

● قلتم في كتابكم «شعر شوقي الغنائي والمرحلي» «يتأثر أمير الشعراء بمصادر التراث العربي في نغمته الرسي والشعبي» واستشهدتم بـ «ليلي والمجنون» و«عنتر» و«أميرة الأندلس» . ونحن لسنا بصدد المادة التي استقى منها موضوعاته ، فهي كثيرة متنوعة .. ولكن يعنيني هنا ..

● مدى التوفيق الذي حققه أمير الشعراء في استلهامه للتراث ، سواء العربي أو الفرعوني ..

● مدى التزامه بنص الواقعة ، أو الأسطورة .

● أم كان مسرحه استلهاما ، اعطاء الشعر الكثير من موقفه تجاه

والرياح .
ومن تغلب الآن اسما
تسائل يقفز فجأة امامنا
من من الممكن ان نطلق
اسم على سيمعنا على
عمل مسرحي ، او عمل
سينمائي على عمل
تلفزيوني ؟
لماذا يصح اصحاب الفن
المرحلي واصحاب الفن
معينة تجعله على مفتقون
السينمائي على التفرقة بين
الفنيين علما بان اوتارهما
واحدة واساليبهما واحدة
تقريبا ؟

ان لكل من فن السينما
وفن المسرح خصائص
معينة تجعله على مفتقون
طرق مع كل الفنون
الأخرى ، وتجعله ذو
شخصية محددة تميزه عن
بقية الفنون قاطبة ، وان
كان يصعب معها في مجرى
واحد هو الفن أولا وخدعة
الإنسان ثانيا .

ومن هاهنا لا بد من
القول بأن أي فن ، لا بد
ان يخضع لقوانين وقواعد
يعلن بها عن نفسه ويؤكد
بها وجوده !
والشعر ، ولا لكان
انسانية ، والسينما
مشاعر انسانية . والرغبة

اي نظم يتم بالوزن دون العناية بجوهر التجربة الشعرية .
● أشرت في كتابك «شعر شوقي الغنائي والمرحلي» الى الشيخ حسين المرصفي ، الذي تنمذ عليه طلاب كثيرون - من بينهم شوقي - أصبحوا اعلاما فيما بعد ،
● فهل نطمح في القاء الضوء على هذا الشيخ الأستاذ ، الذي اعتقد ان الاجيال الجديدة .. لم تتعرف عليه ..؟
● بالنسبة .. لمنهجه النقدي ..

● آثاره الأدبية ..
● الشيخ حسين المرصفي .. كان عالما ازهريا مستقرا تولى تدريس علوم العربية في مدرسة دار العلوم العليا . وقد جمع محاضراته في كتاب بعد أول مؤلف في النقد الحديث وهو كتاب «الوسيلة الأدبية» الذي يعد فيه لفن الشعر والنثر وان كانت عنايته بالشعر أوسع .. ومنهجه النقدي منهج سلفي مستدير ولكنه كان أحياء للبلغة القديمة .. وهذا شيء جيد في العصر الحديث بعد ان جمدت البلاغة في العصور الوسطى .. وأهمية هذا الرجل في انه الأستاذ الحقيقي للبارودي وشوقي .. بالإضافة الى انه كان استادا لجيل من طلاب دار العلوم الأوائل .

● قلتم في كتابكم ، ان شيوع الغنائية في شعر شوقي ، يرجع الى تأثره بالمسرح الغنائي الذي كان سائدا في مصر في ذلك الحين ، ويأتي على رأسه .. أبو خليل القباني - الشيخ سلاسه حجازي - الحلوئي - وسيد درويش ..

● مستقيدا ، ان شعره كله يوجه عام غنائي الطابع ، شأنه شأن الشعر العربي السابق عليه ، وبالتالي .. كان لوي .. نسبة للغنائية في مسرحه .. الى الشعر العربي عامه ، باعتبارها إحدى خصائصه الأصلية .. نرجو توضيحا ؟

● شيوع الغنائية في مسرح شوقي ظاهرة سببها ليس طبيعة الشعر العربي فحسب وإنما سببها أيضا تأثر شوقي بالمسرح الغنائي الذي كان سائدا في مصر في عصره ..

● وهل هذا لا يمكن تفصيل أحد السببين على الآخر ..
● نذكر ، المحاولات الأولى التي سبقت كتابة أحمد شوقي ..

في الفن والشعر

فيهم العربي في هذا الوقت
هو ذاك النفس الشعري
الموسيق الذي يتنالي وقته
كما ضربت القلب ، حيث
يخرج من القلب ليخيل في
القلب ..

إن الهدف الأخير لكل
فن هو الإنسان ، ولكن
الهدف الأول للفن هو
الجمال . جمال التعبير ،
وجمال الوقع في النفس ،
ولذلك تنوعت الفنون ،
وتنوعت أساليبها وتنوعت
بذلك فنانها في المجتمع
والإنسان . فليس كل الناس
تستطيعون الشعور ، وليس
كل الناس تستوعبونهم
لقصة وليس كل الناس
يتعاملون مع المسرح
والرقص .

وطالما ان وحدة
الموضوع هو الذي تنشئ
به بيل وحدة البيت في
الشعر المصري ، وان
القصيدة الحديثة ، كما
يسمونها اصحابها ، تكون
حالا متكاملة وممتدة
تامة ؟

الذي نريد قوله هو ان
الشعر كما فهمه الاعرابي
منذ مئات السنين وكما

مشاعر انسانية ، والرقص
كذلك مشاعر انسانية ،
أخت كل هذه الفنون
خطها من الظهور وفق
بواعث معينة قصد منها
الإنسان التعبير عن هذه
المشاعر بصور متعددة وفق
الشعور العاطفي الكامن
والذي ظهر في لحظة تعجز
هذه العواطف وطقوها على
السلح !
وبمرور الزمن استطاع
كل فن من هذه الفنون ان
يأخذ شكلا محددا ، ويخط
لنفسه مسارا خاصا به
يميزه عن بقية الفنون
ويصبح بآليات وسيلة تميز
لمجموعة معينة من
المجموعات البشرية .
صحيح ان الفنون
تتسلف الى خمسة
الإنسان .. ولكن الصحيح
أيضا ان لكل فن وسائله في
تحقيق هذه الخدمة وله
أصوله وله نظم .
وهي تلك الفاني سماه
المثاليون والنقاد سيمنا هو
غير الذي سموه مسرحا ،
وغير الذي سموه تلفزيونا ،
والذي سماه القاص
والفنانين شعرا غير الذي
سموه قصة او رواية او نثرا

محمد ميسرة

انك
وتسأل

عبدالله الشبابط



وأخيرا انتصرت اسرائيل .. وحقت ما تريد .
انتقلت المقاومة الفلسطينية والقت بها بعيدا في مكان تفصلها
عنه البحر واليهان وضمنت لنفسها حذوبا آمنة بقوة السلاح ..
وعلى أشلاء القتلى .. وانقاض المبانى .. وسط بحر من الدماء
الزكية .. دماء الفلسطينيين ودماء اللبنانيين .. فماذا سيحدث
للبنان بعد ذلك ؟

هل سيظل بلدا محتلا للاعداء يقتطعون منه ما يشاؤون ويتركون
ما يشاؤون ويطردون حاكما ويقمعون لخر .
وهل سيطلق الكتائب والانتزاليون أحلامهم بالاستيلاء على
السلطة في لبنان ؟
بالنسبة للتسائل الأول . الاجابة مع الاسف نعم فان اسرائيل لم
تقم بهجومها البربري على المواطنين العزل الا وهي تريد ان تقيم لها
حدودا آمنة رفضها العرب منذ ثلاثين عاما . ولتبعد خطر المقاومة
عنها بالآلاف الاميال حيث تلاقي المقاومة التشتت والضياع ولتجد
اسرائيل الى جوارها منطقة مفتوحة لها ليس منها أي خطر تصرف
فيها كيف شاعت ومتى ارادت .

أما بالنسبة للتسائل الثاني فهو . لا . فلن يجد الكتائبون
والانتزاليون تلك الفرصة التي كانوا يطمحون بها ويخططون لها منذ
زمن بالاستيلاء على السلطة وإقامة دولة لبنانية خارج نطاق الامة
العربية لان اسرائيل عندما اجتاحت لبنان لم تفرق بين مسلم
ومسيحي وعند ما كان جنودها يطلقون نيران مدافعهم ويرسلون
قذائفهم لم يكونوا يفرقون احدا للقتل واحدا للنجاة والبيوت التي
هدمت والعمارات التي انهارت كانت تضم الخليط العجيب من أبناء
الشعب لائق بين مسيحي ومسلم فخلطت الدماء الزكية وتشابكت
الاشلاء .. الايدي مع الايدي . والارجل مع الارجل فلا يمكن
التفريق بين هذا ويد الآخر ولا قسما عن قسما ولا جسما عن جسم
كلهم ذهبوا الى الآخر فداء للوطن .. وضحية للغر والخيانة .
قد تطلى اسرائيل اولئك الانتزاليين بعض مطالبهم .. وتحقق
لهم جزءا يسيرا من أحلامهم على ان يظلوا كما كانوا العوبة في يدنا
تحركهم كما شاعت وتسخرهم للتجسس لحسابها . وبذلك يخسرون
آخرهم كما خسروا اولهم وهذا ما تريده اسرائيل .. لان مدنها
القضاء على الجميع بدون تمييز .

الليلة الأولى : قال الشاعر :
واعلم بان عليك العار تلبسه
من عضة الكلب لا من عضة الاسد
الليلة الثانية : قدرت قيمة الممتلكات التي صايرها اليهود بين
عامي ١٩٤٦ - ١٩٤٨ بمبلغ ١٩٩٦ مليون جنيه استرليني ترى كم
بلفت ارباحها في المارك الاخضر .

الأحداث والناس ؟ واسقط عليه .. ما يؤمن به من مقولات ..
- أية رؤيا يشكها مسرحه بشكل عام ؟
● شوقي في استعائته بالتراث العربي القديم ليس من منطق الفن ان
تطلبه بالالتزام بالأصل ولو ان شوقي كان يهدف الى احياء القصة او
الأسطورة التي يستلهمها من هنا فقد كان أقرب الى الصق في احيائه
لمائة التاريخية وان كان هذا لا ينفي انه اسقط على هذه الموضوعات
وجهات نظر متعددة سواء من خلال الأحداث او الشخصيات .

● رؤيته شوقي من خلال مسرحه تجسد رؤية مثالية يطرحها زعيم نهضة
يهف الى احياء كل تراث اتمته عبر تاريخها المتدحلي لو تناقض لحيانا .
● هل يمكن اعتبار مسرح شوقي الشعري ، مسرحا دراميا ،
كلاسيكيا فيه البداية والوسط .. والنهاية او الحل ؟
● أم انه يشك في الأم .. قصائد طويلة ، مقطعة وموزعة على
عدد من الشخصيات ، وهل هذا اذا صبح .. هو الذي لكسبها
الغنائية التي سبق وتحصنها بشأنها ؟

● وبالتالي .. فهل ما قال العقاد بحق شوقي ، « ان مسرحه قائم
على النظم وليس الشعر » ؟
● هذه المقالة لها ارتباط بسؤال المحرور .. فما الذي عناء العقاد
بذلك ؟

● مسرح شوقي من الناحية الفنية يمثل المدرسة الكلاسيكية الحديثة
التي يكون اصراع فيها بين الواجب والعاطفة او القلب والعقل وقد تمثل
وهو يكتبها فكر - اسطو - النقدي في مجمله - اما عن رأي العقاد في
مسرح شوقي وشعره فهو رأي جائر وغير موضوعي وكل ما قاله العقاد في
شوقي كان لا يعبر عن حقيقة نقدية على أي مستوى .

● فتح شوقي الطريق ومهد .. للمسرح الشعري ، وجاء من
بعده ، من وضعوا هذا المسرح على الطريق الصحيح .. وخاصة بعد
ان تاصل الشعر الجديد ، واصبح هناك اجماع من الجميع .. بأنه
الفضل الأشكل للكتابة المسرحية .

● كان هناك مسرح «الفرقاوي» والراحل العزيز «صلاح
عبدالصبور» والتي بعدهما ، جعل حاول الاضافة ..
ورغم ذلك ، اعتبر ان المسرح الشعري يعني نوعا من الانحصر
والسبب في تقديري .

● استرخاء النقد الأدبي الحقيقي ، وانزواء الاعلام الكبيرة فيه ،
بعد ان انحلت العملية النقدية الى الصحف ، وعهدت بها الى الإعلام
التي تغطي العمل الأدبي ، وكأنها تغطي خبرا صحفيا في عهده .
● وقوف من يعمل امر اسرا ، امام اسمين او ثلاثة على الأكثر ،
فهم دائما على استعداد ان يزودوا ويعدوا في هذا المجال ، فضلا كما
تفعل بعض الاعلام التي تأخذ بالجاهل والذي سبق طريقه وتناولوه .
● الثقافة الجماهيرية ، لكل طموح فرق الهواة ، هي الجهة
الوحيدة تقريبا التي تلتفت الى عطية الفنان في هذا المجال .
● وفي اعتقادي ، والأمر كما اوضحت ، لم تعد هناك ثمة دوافع لدى
الكثيرين ، في مواصلة هذا الطريق ، خاصة والمسرح يختلف اختلافا
بينا عن القصيدة ، كما ان المسرحية تتطلب من كاتبها تفرغا ،
وتوقرا على المراجع .. وما الى ذلك .

● أرجو ، من النقد المعروف والأستاذ الجامعي .. ان يهتم
الحوار برأيه في هذه القضية ، بما يضيء الطريق أمام الكوكبة العاملة
في هذا المجال .. واشكركم .

● المسرح الشعري رغم ما قدم فيه يعاني أزمة على مستوى الانتاج
فما قدمه الفرقاوي وعبدالصبور وتجب سرور بعد انجاز واضح اما ما
قدمه الجيل التالي أمثال : ابوسنة ومهران السيد وأحمد سويلم وغيرهم
فمازال يمثل جهودا فردية متباعدة لا تعكس نبضا حيا للمسرح الشعري
المعاصر . صحيح ان الحركة النقدية الآن متعاسة الى حد ما ولكن هذا لا
يخفي حقيقة أكثر تقاعسا وهي ان الإبداع المسرحي غير مزدهر بشكل
واضح ..

● وهناك أمر مهم بالنسبة للكتابة الأدبية في أي مجال من مجالات
الإبداع وهو ان صاحب الموهبة يكتب سواء اهتم به النقد ام لم يهتموا
وسواء نشرت أعماله ام لم تنشر وسواء ملك أعماله ام لم تملك ؟ فلن
العظيم موهبة يخبر خلفاكتسب كل ما يقف امامها من عقبات ، وشوقي
نفسه قد مات قبل ان تنشر معظم أعماله المسرحية وكثير من قصائده
الشعرية وبعض أعماله النثرية ، لان أب شوقي فرض نفسه فيما بعد على
الحياة والأحياء ..



محمد القيسي

الشعر كظاهرة جمالية متقدمة

إنكم تبذلون اليوم وإن
لقد نعل البنا
إننا أعق من بحر وأهل
من مصابيح السماء
أطول من هذا الذي المند
في قلب الغدا
لك صوت، صوت توفيق زيد، يأتي من بعيد، من الأرض
المحتلة يحكي عن العوان، صوت لديم، لكنه نيفس بالهنا
والكبرياء، ذلك لأنه شاعر يقرأ التاريخ جيدا، ويقرأ الواقع، وإذا
كان يعكس مثل هذا الشعر نفسا حال به الشعر العربي القديم، وهو
علو غيرة الفخر، فإن ما يؤوله زيد، لا يقع ضمن غرض الفخر، كما لو
أن عمر بن كلثوم أو أي شاعر جاهلي يندس ويقتض سواء بنفسه أو
بالغير، أن شعر زيد، هو شعر فخر يقيم ويغفره إنسانية، غير
القيم التي تكمل لتتسلسل من كل لرس حروبه وكرامته، غير حسن
استنسا، لا يقويه نغمة عربية، وهو يفتاني كونه قدما من الأرض
المحتلة يشكل النماذج الأولى والأساسي في بنية المقاومة والعداء
للمهيمنة التي تحولت إلى نغمة وجوده كإنسان، وصاحب أرض
ووطن، وصاحب قضية أيضا، أن قضية زيد لتتسع حتى لتشمل
العالم، وهو كإنسان شاعر يجد لها كل طاقته الإبداعية والعلمية،
والشعر شكل من أشكال المقاومة والمقاومة، كما هو شكل من أشكال
الوجود العربي في فلسطين المحتلة، هذا الشعر الذي هو هجود
العربي والعراق العربي، حيثما تعرف عليه في منتصف الستينات،
وحيثما انتشر بعد صعود حركة المقاومة الفلسطينية اعتبر لغة
وكانت لهذا الشعر القدرة على وسائل الإعلام العربية المتعددة،
ولدت هذه الظاهرة الأدبية والثقافية والنثرية حتى على صعيد عالمي،
لكن المؤسف حق أن يعامل هذا الشعر الجليل، بالشكل الذي يعول
به، خاصة بعد ما اكتسب ظهورا وانتشارا، وأن للدارسين والناقدين
أن يتعلموا من هذا الشعر وتبين مظاهر جماليته وسننائه الفني، لا
مجرد احتفال بالظاهرة، لتتصاعد بعد أن الأعمال، ثم القدم كثيرا
فهل نحن بحاجة إلى كوارث لثري لتنتشر على عناصر الجمال في أبعادها
الفني؟

توم : لا بد من البقاء على
قيد الحياة ..
صنع الحياة : لا بد من
صنع الحياة ..
فارق صغير كان يبرز
ملاحق هذين الحياتين .. فقد
هرب توم من أرض أبيه ،
وأجداده بالحق عن الحق ،
والحرية ، قبل أن يمارس حقه
في النضال ضد سارقي
مزرعته ، ونهاضي مواقع
تكريته .. لقد خرج يطلب
الحياة خالقا طاقات عشاء
صعبه في مسيرته ، بينما
كلفت الحياة تبثت عن مدافع
لهما .. في الأرض التي
أنتجته ..



« عليك بالصبر يا قوم -
فلا مفر لنا من البقاء على قيد
الحياة - بعد أن يكونوا هم
قد ذهبوا ..
تصن يا قوم الذين
سنعش - منهم ان
يستطيعوا منحونا من
الوجود ، نحن بسطاء الناس
سنبقي ، ونستمر .. »

« يمكن لهذا الصوار
المفتس من « عنقيد
الغضب - لتتبدل
الاديب الأمريكي ان ينطبق
على حال الفلسطيني الراحل ،
واللبناني المقيم على حد
سواء .. »

« فالحرر التي جرت
وتجرى هناك ، هي الحرب
ذاتها التي واجهها شتاينيك
بقبله ، وأصعابه ، وخلايا
نمه .. »

« والأمريكي .. لم يفرج
لكي يقيم حربه في أطر
العلم - إلا بعد أن لخصد
الكثير من حروبه الداخلية -
ولم يكن ليظهر على بث رزايته
في فلسطين ، وفيتنام ،
والسلفادور ، وليبنان .. قبل
أن يكرس في ثوبس عرياه
أن الحقد تخلفه أمريكا ، وأن
الحياة لا تكتمل بدونها ، وأن
الموت حق لضعفاء الكون .. »

عنقود غصيب .. يخض المناسبات

تعبيرا عن تلك الحشود التي
تراها بين ثوابنا ، وفي
المؤسسات ، وفي المدن
الغائرة .. توم لم يكن يريد
مجا كذا .. بل كان يبحث
في هجرته الطويلة بين
الولايات ، عن معنى حبيبا
ضد الموت ، كبحته في سرب
القوافل ، والمشردين عن
كسرة خبز ، وقطعة ماء ،
وشاش قطن يستر به غشوة
أياه .. وعرقه الموزج بين
التلال ..
كان توم يقاوم كل شيء يده
بالحشرات ، وانتهاه بحبال
المشاق .. وزهو راس ..
وحتى الطبيعة - رغم
سلطانها - لم تجسر على
محوه من الوجود ..
البيست الطبيعة جزء من
الوجود .. نعم .. ولكن توم
كان يدافع عن حياها كما
يدافع الفلسطيني عن
وجوده ..
البيست نمتا بهلغا - أن
يدفع الإنسان نمتا سرا
لوجوده أو لحقه الطبيعي ..
البيست طبيعة بشرية
قابلة تلك .. أن تكون
البشرية ذاتها محل صراع
بقاء ، واستلاب حقوق ،
وزهو راس ..

نوابج دقيات إدارة محلية للتنمية

١ - أهداف التنمية
٢ - أهداف التنمية
٣ - أهداف التنمية
٤ - أهداف التنمية
٥ - أهداف التنمية
٦ - أهداف التنمية
٧ - أهداف التنمية
٨ - أهداف التنمية
٩ - أهداف التنمية
١٠ - أهداف التنمية
١١ - أهداف التنمية
١٢ - أهداف التنمية
١٣ - أهداف التنمية
١٤ - أهداف التنمية
١٥ - أهداف التنمية
١٦ - أهداف التنمية
١٧ - أهداف التنمية
١٨ - أهداف التنمية
١٩ - أهداف التنمية
٢٠ - أهداف التنمية
٢١ - أهداف التنمية
٢٢ - أهداف التنمية
٢٣ - أهداف التنمية
٢٤ - أهداف التنمية
٢٥ - أهداف التنمية
٢٦ - أهداف التنمية
٢٧ - أهداف التنمية
٢٨ - أهداف التنمية
٢٩ - أهداف التنمية
٣٠ - أهداف التنمية
٣١ - أهداف التنمية
٣٢ - أهداف التنمية
٣٣ - أهداف التنمية
٣٤ - أهداف التنمية
٣٥ - أهداف التنمية
٣٦ - أهداف التنمية
٣٧ - أهداف التنمية
٣٨ - أهداف التنمية
٣٩ - أهداف التنمية
٤٠ - أهداف التنمية
٤١ - أهداف التنمية
٤٢ - أهداف التنمية
٤٣ - أهداف التنمية
٤٤ - أهداف التنمية
٤٥ - أهداف التنمية
٤٦ - أهداف التنمية
٤٧ - أهداف التنمية
٤٨ - أهداف التنمية
٤٩ - أهداف التنمية
٥٠ - أهداف التنمية
٥١ - أهداف التنمية
٥٢ - أهداف التنمية
٥٣ - أهداف التنمية
٥٤ - أهداف التنمية
٥٥ - أهداف التنمية
٥٦ - أهداف التنمية
٥٧ - أهداف التنمية
٥٨ - أهداف التنمية
٥٩ - أهداف التنمية
٦٠ - أهداف التنمية
٦١ - أهداف التنمية
٦٢ - أهداف التنمية
٦٣ - أهداف التنمية
٦٤ - أهداف التنمية
٦٥ - أهداف التنمية
٦٦ - أهداف التنمية
٦٧ - أهداف التنمية
٦٨ - أهداف التنمية
٦٩ - أهداف التنمية
٧٠ - أهداف التنمية
٧١ - أهداف التنمية
٧٢ - أهداف التنمية
٧٣ - أهداف التنمية
٧٤ - أهداف التنمية
٧٥ - أهداف التنمية
٧٦ - أهداف التنمية
٧٧ - أهداف التنمية
٧٨ - أهداف التنمية
٧٩ - أهداف التنمية
٨٠ - أهداف التنمية
٨١ - أهداف التنمية
٨٢ - أهداف التنمية
٨٣ - أهداف التنمية
٨٤ - أهداف التنمية
٨٥ - أهداف التنمية
٨٦ - أهداف التنمية
٨٧ - أهداف التنمية
٨٨ - أهداف التنمية
٨٩ - أهداف التنمية
٩٠ - أهداف التنمية
٩١ - أهداف التنمية
٩٢ - أهداف التنمية
٩٣ - أهداف التنمية
٩٤ - أهداف التنمية
٩٥ - أهداف التنمية
٩٦ - أهداف التنمية
٩٧ - أهداف التنمية
٩٨ - أهداف التنمية
٩٩ - أهداف التنمية
١٠٠ - أهداف التنمية

كلام

هناك مفارقات في العلم .. وعجائب وغرائب يقف المرء مذهولاً غلبه الاندهاش منها .. وتجعل الجليل حيرتنا والمخفى اعظم !

○ منذ عام ١٩٤٨ واسرائيل تبني قوتها العسكرية والاقتصادية ..
○ ومنذ عام ١٩٤٨ ونحن نبني قوتنا الكلامية !
○ ومنذ عام ١٩٤٨ واسرائيل تؤلب العالم علينا .. وتعلن أننا نريد ربهما في البحر ..
○ ومنذ عام ١٩٤٨ ونحن نؤكد ذلك مزادة وتجيحا !
○ في عام ١٩٦٧ هاجمتنا اسرائيل بالطائرات والذخاير والممرات ..
○ وفي نفس المعركة رددنا عليها بالطلوع والزهر والاشجار الحماسية ومنشدة الضمير العالمي !
○ في عام ١٩٨٢ استقبلت اسرائيل بيوت وقام بيفن وشاورن وشامير بزيارة لقواتهم في ميدان المعركة ..
○ في نفس المعركة وقفنا ننكر على مجازر بيوت ولم يقم إلا وفد فني برئاسة ناعيا لطفي بزيارة لمقاتلينا في بيوت !
○ سئل زعيم خطير : إن لم تكن رئيسا ماذا كنت تفعل أن تكون ؟
○ قال سيديته : أتمنى أن أكون فتاة مثيلا !!
.. عجبني !

التقدم الى الخلف !

إذا كان التقدم يقوم على المحيطات التي يفرزها المجتمع .. يعني إذا كانت تطعمت المجتمع وريغاته وطريقته في حياته اليومية .. وسيلته التي يقضي بها وقت فراغه .. والأمر الذي يهتم بها كل هذه هي التي تجعل ما إذا كان المجتمع متقدما أو أنه يهبط في طور التقدم أو التثنية .. فبماذا يمكننا أن نصف مجتمعنا العربي المتمدن من المحيط الى الخليج ؟ والذي يجب قضاء ساعات في ملاعب كرة القدم .. وساعات أخرى أمام شاشة التلفزيون يتفرج على مسلسلات الحب العربية التي تبدأ بنظرة وابتهامة .. والآن هو الذي يجد كيف تنتهي ! وأحب مطربيه .. أحمد عدوية .. وسماهر والسبع أميج قرقرة الشيفشة أو كركمة الشاهي ..
وأحب هواياته التقيط بالسيارات .. ومنتهى نشاطه التجول في السوبر ماركت وإذا قرب من بلده .. عافه تايلاند .. أو بانكوك أو نيونلبي واثينا ومديريه وكوينهلجن يروح القلب ساعة بعد ساعة ..
ابراهيم عديريه الدمام

دائرة المعارف

جيوغرافيا (أو علم طبيعة الأرض) يختص بدراسة حركة الأرض وبنيتها .. وتركيبها .. وجوها .. وكذلك تعاريف قشرة الأرض .. وغير ذلك من خواصها .. كالتيقيرات المناخية والجيالات الطبيعية والكهربائية للأرض .. والتعرف على البنية الداخلية لها .. وقد أسهم ذلك العلم في اكتشاف بطن الأرض وفي البحث عن المعادن والبترويل .. ولابد لنا من أن نقول بأن القرن الكريم حافل بالمطومات الكثيرة عن الأرض وعن بطن الأرض خصوصا وعن أصناف المعادن وهذا من أوجه اعجازها سبحانه عالم الغيب

علي عبدالصبور
عن الموسوعة الثقافية
- تصفىء -

الأسرة المخلفة قد تحطم آمال أبنائها

صباح كل يوم جديد ..
أجلبي بانها « المساة »
يعينها .. وأطال في حديثه المملوء بالهجوم والأحزان فخرجت من كلامه بأنه لا ينظر الى المستقبل الاضواء امامه بعد التخرج ..
بفتر ما ينظر الى الوراء المملوء بالحسرة والندم .. حيث كانت هناك علاقة حب طاهر تربطه بفاتة لحيها من كل قلبه ويغالبه نفس المشاعر .. وظلت تراقبه كفاحه الدراسي وكفاحه الرياضي .. أسرته ذات التفكير المخلف .. في انتظار تلك اليوم الذي تتوج فيه تلك العلاقة الدافئة بلقاء الشروع ويتحول الأمل الى واقع سعيد ..
وفيما هو ينتظر مثلها هذا اليوم فوجيء برفض أسرته

غرفة المحاضرة الدراسية واحد الطلبة الذين هم على وشك التخرج من الجامعة لينطلق الى حياة مستقبلية جديدة .. ثم امتدت معرفتي بذلك الانسان حينما التقيت به في غرفة السكن الجامعي .. في غرفة « الغربية الصغيرة » كما يحلو له ان يسميها .. فاحسنت به استئنا مرنا صاحب نوق وحس مرهف .. استئنا هادئا يلوح الأمور بحس ونكا .. ولكنني فوجئت حينما بدا لي أنه يتيم الضحكة .. ميسور الدمعة .. ككت العاطفة تجاهه تملأ نفسي فيأشترته السؤال مستفسرا عن سبب تعلقه والتي خالجنسي الشك بانها قد تكون مأساة قديمة ولكنها تتجدد في داخله مع

ذات مرة قرأت على إحدى صفحات هذه الجريدة ان هناك الكثير من شبابنا تحطمت نفسياتهم وتحولت طموحاتهم وامتهيم الى سراب .. وغلبت عليهم الوحدة والعزلة .. بسبب الأسرة وسوء فهمها لنفسيات الفتق الذهني ومرحلة تحمل المسئوليات واتخاذ القرارات والتخطيط الى المستقبل ..
وانه حتى يومنا هذا وللأسف الشديد هناك الكثير من العائلات والأسر في مجتمعنا متمسكة بعادات وتقاليد سقيمة .. بل وسخيفة هي بعد ما تكون عن المنطق ويقع الأبناء ضحية لتلك العادات والتقاليد !
منذ فترة بسيطة جمعتني

الموسيقى وأثرها في حياة الانسان

قافية .. فهي لغة عالمية ليس لها حدود .. لغة يتقنها ويعرفها ويحبها كل الناس ! وهي كذلك .. ما لم تجر الى الميوعة وتونظ في من الادراف واشفيل الحس من العقل باهات وغراميات تبعده عن الواقع والهدف الإلهي الاسمي ..

وإذن الموسيقى جزء لا يتجزأ من كيان الانسان وطبيعته تكوينه .. لا يمكن فصله عنها .. ولا يمكن فصلها عنه .. والموسيقى ان وظفت في خدمة المجتمع تستطيع ان تفعل ما لا يفعله سواها .. فهي تستطيع ربط المجتمع ببعضه بعض .. وقد تستطيع أكثر من ذلك فهي قادرة على التآلف بين بني البشر ويستعمله ..

آخره لما صدت انك نشأت واحد ! فالروي الواحد في الآيات المتعددة أو حتى في السورة الواحدة يعطها وقعا موسيقيا في الأذن يكون له تأثير كبير جدا في النفس .. وهذا من جلال حكمته جل شأنه فهو الذي خلق الانسان وهو الذي يعرف أين تكمن نوازغ نفس الانسان وما الذي يستهويه ويستعمله ..

كما هي عليه اليوم من تفصيلات الخليل ولكنه عرفها وهي تخطر عبر لذه وتسقط في وجدانه وتنكس على أفعاليه .. لذلك جاء شعره موسيقيا على لحن ما يكون الموسيقى وأدائها .. فما خالفته لحنه أحساسها .. وما خدعته بديقتها وحسن تلقاها .. لذلك لا تجد في الشعر العربي الجاهلي نثرا أو خروجا عن الجمل الموسيقي الأخاذ ..
لقد كانت القضية الشعرية عند الشاعر العربي قضية موسيقى وتآلف موسيقي وليست قضية صك كلمات .. ففي النثر والخطب مندوحة عن ذلك !!
ولت اذا دخلت غابة .. تؤخذ بالاشجاء التمام بين موجوداتها .. فإلياء في خزيها .. والنسج في مداعبتها للأصطن .. وحفيف الأشجار واصوات البابل .. والطيور وزقزقات العصافير حتى تكسر أوراق الأشجار اليابسة تحت قدمه ..
أن مجموع هذه الاصوات تشكل سيمفونية رائعة تدخل الى النفس الراحة والطمأنينة .. فليس عجبا بعد ذلك ان تعلم أن كبار الموسيقيين استلهموا موسيقاهم التي أشجونا بها من الطبيعة .. ويحكى أن «أشتراس» كتب القطعة الموسيقية الرائعة « الدانوب الأزرق » على كم قميصه وهو سارح غارق في مياه الدانوب يتأملها وهي تنهدى وتترقرق في عذوبة ووداعة ..
ثم اننا لن نذهب بعيدا .. تعال معي الى منبع كل شيء .. الى منبع كل جمال وكمال .. تعال معي الى القرآن العظيم .. هذا الكتاب الذي لحكت آياته من لدن غليم خير .. لو قرأت القرآن من أوله

للموسيقى اثر كبير في حياة الانسان .. ولا بد لنا من الاعتراف بهذا الدور .. ذلك لأن الانسان جعل الاصوات مفتاحا لتفاهمه .. ونيل هدايته .. في حياته .. وغلبته ووديعته .. وهو مع ذلك لم يدع هذه الاصوات مجردة دون رابط .. إنما حاول جاهدة الربط بينها لتستفيها أذنه فتصبح التي جلق كونها وسيلة في أغراضه وسيلة أيضا لامتاعه .. وادخل السرور الى نفسه !
والحقيقة ان المخلوقات جميعها .. تبدو في أشكالها .. وما يصدر عنها من أصوات .. تتم الانسجام ومتسقة غنية الانسجام .. صحيح انها خلقت لغاية معينة .. إلا ان جمال الخالق جعلها جميلة أيضا فانه جميل يحب الجمال !
أن أحدا لم يطرب ويستعذب رجع صدى صوته يتردد بين الجبل .. حتى الأفعى هي جميلة جدا عندما تنساب على ثوب الرمال الناعم .. أو تتلوى براقة في وهج الشمس ..
لقد لخص الانسان بجمال الطبيعة .. واستهوت به الاصوات المنبثقة من مخلوقات فحول تقليدها اما بصوته أو بأداة أخرى ابتكرها .. ذلك لتخدمه في أغراضه .. أو ليستأنس بها في خلوته ووحشته حين تكون بعيدة عنه .. والابعد من كل ذلك .. هو حبه لسماع هذه الاصوات .. فالأذن تعشق قبل العين أحيانا !
هذه الرغبة في الانسان تؤكد حبه للموسيقى وللاصوات الجميلة المتناسقة .. والتي تدخل السرور الى نفسه وترفع أعصابه ..
والشاعر العربي القديم لم يكن يعرف الموسيقى الشعرية

مثل اليوم

« الباب الى حبيبه منه فريح سده وأسريع ..
حبيبه : تذك أو تصك سده : فعل أمر بمعنى : أغلله المعنى : اذا كان في المنزل باب تضر من خلاله الريح بما تحمله من أتربة وغبار يكون سببا في ازعاجه وعدم استقراره وراحته وجب عليه اغلله لطمأن وتراح ..
والمقصود : اذا غرقت المصدر الذي يسبب لك السوء والفقر وينقص حياتك ففصل من هذا المصدر ايا كان نوعه ..
يضرب مثلا : في الحث على قطع جنور الأذى مع معرفة الشخص بها وحصول الفرة عليها ..

السباياط .. علامة العمران القديم

على خواهر

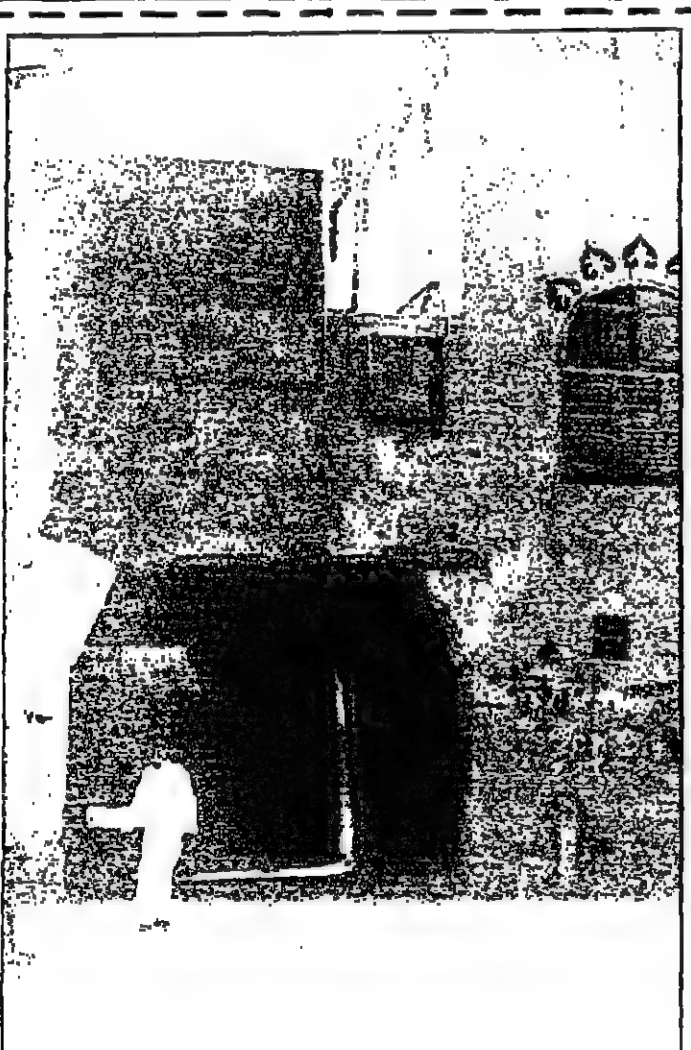
من الرسائل

لكم هي جميلة تلك اللحظات التي تجلس فيها على شاطئ البحر مفتليا معه تتركها هموم الدنيا ومشاطها ورايك لتسمع حديثه بامواج .. مختلفه .. كأنها خط الحرير دا عبه النسيم .. وتنبه النسمه حاملة معها خيالا وأحلاما جميلة .. تتأمل أمامك صورة الحبيبة فتتلججها بروحك وتسرح في حديث الخيال ساعات طويلة .. يوقظك منها صوت المنادي : لقد حل الظلام لتعود الى واقع أنت فيه ..
محمد احمد بكير

وبعضهم اذا كتب وغابت عنه الفكرة رفع رأسه وراح يبحلق في أي شيء أمامه .. قد يكون وجه زميل .. وزميلي .. هذا .. مصر على أنني أستوحى من وجهه الفكرة .. يا أخي لا تقعد قدامي .. تعال قدام الكيف ..
« لمس »

من الحكم

- قطرة فوق قطرة بحر ..
- وحكمة فوق حكمة علم ..
- جمال الطير في ريشه ..
- وجمال الرجل في عمله ..
- من استهان بالوقت نذبه الزمن ..
- سلح علقك بالعلم خير من أن تزين جسدك بالجواهر ..
- لا تتخذ تساحسا صديقا وان سالت منه الدعوى ..
- من القاري :
- جوه صالح النوسري



السباياط .. علامة العمران القديم

سعود

(في الذكرى الأربعينية لحثام) مباريات كأس العالم الأخير

سعود .. سعود .. سعود .. الى « أسبانيا » الجيبة !

اللغة

سياسي مصري ولد في قرية بربان بمصر عن وزير الخارجية عام ١٩٤٦ ونائب رئيس الوزراء وكان رئيس مجمع اللغة العربية يتكون اسمه من ١٣ حرفا اذا جمعت :
٧ + ٨ + ٦ + ١٠ = ٣١ خفيف الظل
٥ + ١٢ + ٣ = ٢٠ وحدة قياس طولية
٢ + ٨ + ٤ = ١٤ ثناء
١٠ + ١ + ١ + ١٠ = ٢٢ من
الحيوانات المقرنة
٧ + ٨ + ١١ + ١٠ = ٣٦ آلة حربية قديمة
١٢ + ٢ + ١ + ٨ = ٢٣ امريكية
٧ + ٥ = ١٢ من الأعداد

هل اللغة الضعيفة

[خالد بن الوليد]

كلمة الصائغة

القصيدة :

- ١ - متشابهان - نروة
- ٢ - معكوسة - الق
- ٣ - متشابهان - روعة ومهابة
- ٤ - معكوسة - متشابهان
- ٥ - انجس - عكس بيني
- ٦ - معكوسة - معكوسة
- ٧ - معكوسة - معكوسة
- ٨ - معكوسة - معكوسة
- ٩ - معكوسة - معكوسة
- ١٠ - معكوسة - معكوسة
- ١١ - معكوسة - معكوسة
- ١٢ - معكوسة - معكوسة
- ١٣ - معكوسة - معكوسة
- ١٤ - معكوسة - معكوسة
- ١٥ - معكوسة - معكوسة
- ١٦ - معكوسة - معكوسة
- ١٧ - معكوسة - معكوسة
- ١٨ - معكوسة - معكوسة
- ١٩ - معكوسة - معكوسة
- ٢٠ - معكوسة - معكوسة
- ٢١ - معكوسة - معكوسة
- ٢٢ - معكوسة - معكوسة
- ٢٣ - معكوسة - معكوسة
- ٢٤ - معكوسة - معكوسة
- ٢٥ - معكوسة - معكوسة
- ٢٦ - معكوسة - معكوسة
- ٢٧ - معكوسة - معكوسة
- ٢٨ - معكوسة - معكوسة
- ٢٩ - معكوسة - معكوسة
- ٣٠ - معكوسة - معكوسة
- ٣١ - معكوسة - معكوسة
- ٣٢ - معكوسة - معكوسة
- ٣٣ - معكوسة - معكوسة
- ٣٤ - معكوسة - معكوسة
- ٣٥ - معكوسة - معكوسة
- ٣٦ - معكوسة - معكوسة
- ٣٧ - معكوسة - معكوسة
- ٣٨ - معكوسة - معكوسة
- ٣٩ - معكوسة - معكوسة
- ٤٠ - معكوسة - معكوسة
- ٤١ - معكوسة - معكوسة
- ٤٢ - معكوسة - معكوسة
- ٤٣ - معكوسة - معكوسة
- ٤٤ - معكوسة - معكوسة
- ٤٥ - معكوسة - معكوسة
- ٤٦ - معكوسة - معكوسة
- ٤٧ - معكوسة - معكوسة
- ٤٨ - معكوسة - معكوسة
- ٤٩ - معكوسة - معكوسة
- ٥٠ - معكوسة - معكوسة
- ٥١ - معكوسة - معكوسة
- ٥٢ - معكوسة - معكوسة
- ٥٣ - معكوسة - معكوسة
- ٥٤ - معكوسة - معكوسة
- ٥٥ - معكوسة - معكوسة
- ٥٦ - معكوسة - معكوسة
- ٥٧ - معكوسة - معكوسة
- ٥٨ - معكوسة - معكوسة
- ٥٩ - معكوسة - معكوسة
- ٦٠ - معكوسة - معكوسة
- ٦١ - معكوسة - معكوسة
- ٦٢ - معكوسة - معكوسة
- ٦٣ - معكوسة - معكوسة
- ٦٤ - معكوسة - معكوسة
- ٦٥ - معكوسة - معكوسة
- ٦٦ - معكوسة - معكوسة
- ٦٧ - معكوسة - معكوسة
- ٦٨ - معكوسة - معكوسة
- ٦٩ - معكوسة - معكوسة
- ٧٠ - معكوسة - معكوسة
- ٧١ - معكوسة - معكوسة
- ٧٢ - معكوسة - معكوسة
- ٧٣ - معكوسة - معكوسة
- ٧٤ - معكوسة - معكوسة
- ٧٥ - معكوسة - معكوسة
- ٧٦ - معكوسة - معكوسة
- ٧٧ - معكوسة - معكوسة
- ٧٨ - معكوسة - معكوسة
- ٧٩ - معكوسة - معكوسة
- ٨٠ - معكوسة - معكوسة
- ٨١ - معكوسة - معكوسة
- ٨٢ - معكوسة - معكوسة
- ٨٣ - معكوسة - معكوسة
- ٨٤ - معكوسة - معكوسة
- ٨٥ - معكوسة - معكوسة
- ٨٦ - معكوسة - معكوسة
- ٨٧ - معكوسة - معكوسة
- ٨٨ - معكوسة - معكوسة
- ٨٩ - معكوسة - معكوسة
- ٩٠ - معكوسة - معكوسة
- ٩١ - معكوسة - معكوسة
- ٩٢ - معكوسة - معكوسة
- ٩٣ - معكوسة - معكوسة
- ٩٤ - معكوسة - معكوسة
- ٩٥ - معكوسة - معكوسة
- ٩٦ - معكوسة - معكوسة
- ٩٧ - معكوسة - معكوسة
- ٩٨ - معكوسة - معكوسة
- ٩٩ - معكوسة - معكوسة
- ١٠٠ - معكوسة - معكوسة

٦ - روي « معكوسة » - أرض غير صالحة للزراعة

٦ - قوم يسكنون بعض مناطق تركيا والعراق وإيران - متشابهان

٧ - من أبراء العرب

٨ - عمر .. من المثلث المصري

٩ - معكوسة

١٠ - معكوسة

١١ - معكوسة

١٢ - معكوسة

١٣ - معكوسة

١٤ - معكوسة

١٥ - معكوسة

١٦ - معكوسة

١٧ - معكوسة

١٨ - معكوسة

١٩ - معكوسة

٢٠ - معكوسة

٢١ - معكوسة

٢٢ - معكوسة

٢٣ - معكوسة

٢٤ - معكوسة

٢٥ - معكوسة

٢٦ - معكوسة

٢٧ - معكوسة

٢٨ - معكوسة

٢٩ - معكوسة

٣٠ - معكوسة

٣١ - معكوسة

٣٢ - معكوسة

٣٣ - معكوسة

٣٤ - معكوسة

٣٥ - معكوسة

٣٦ - معكوسة

٣٧ - معكوسة

٣٨ - معكوسة

٣٩ - معكوسة

٤٠ - معكوسة

٤١ - معكوسة

٤٢ - معكوسة

٤٣ - معكوسة

٤٤ - معكوسة

٤٥ - معكوسة

٤٦ - معكوسة

٤٧ - معكوسة

٤٨ - معكوسة

٤٩ - معكوسة

٥٠ - معكوسة

٥١ - معكوسة

٥٢ - معكوسة

٥٣ - معكوسة

٥٤ - معكوسة

٥٥ - معكوسة

٥٦ - معكوسة

٥٧ - معكوسة

٥٨ - معكوسة

٥٩ - معكوسة

٦٠ - معكوسة

٦١ - معكوسة

٦٢ - معكوسة

٦٣ - معكوسة

٦٤ - معكوسة

٦٥ - معكوسة

٦٦ - معكوسة

٦٧ - معكوسة

٦٨ - معكوسة

٦٩ - معكوسة

٧٠ - معكوسة

٧١ - معكوسة

٧٢ - معكوسة

٧٣ - معكوسة

٧٤ - معكوسة

٧٥ - معكوسة

٧٦ - معكوسة

٧٧ - معكوسة

٧٨ - معكوسة

٧٩ - معكوسة

٨٠ - معكوسة

٨١ - معكوسة

٨٢ - معكوسة

٨٣ - معكوسة

٨٤ - معكوسة

٨٥ - معكوسة

٨٦ - معكوسة

٨٧ - معكوسة

٨٨ - معكوسة

٨٩ - معكوسة

٩٠ - معكوسة

٩١ - معكوسة

٩٢ - معكوسة

٩٣ - معكوسة

٩٤ - معكوسة

٩٥ - معكوسة

٩٦ - معكوسة

٩٧ - معكوسة

٩٨ - معكوسة

٩٩ - معكوسة

١٠٠ - معكوسة

الكلمة الصائغة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | ف | ض | ا | ل | و | ا | ل |
| ا | ل | م | م | ا | د | و | ر | د |
| م | ن | و | ص | ل | ا | ح | ا | ر |
| م | ه | ر | ل | ر | ي | خ | ل | ا |
| ن | ع | ن | ي | ل | س | ف | ن | ل |
| ي | ق | ا | ل | ب | ا | ل | ل | ز |
| ن | ب | ا | ل | ع | ق | ق | ح | ق |
| ح | ي | ق | ي | ق | ل | خ | ل | ا |
| م | ط | ا | ل | خ | ا | ط | ر | ش |
| ا | ل | ن | ق | س | ي | ق | ع | ش |

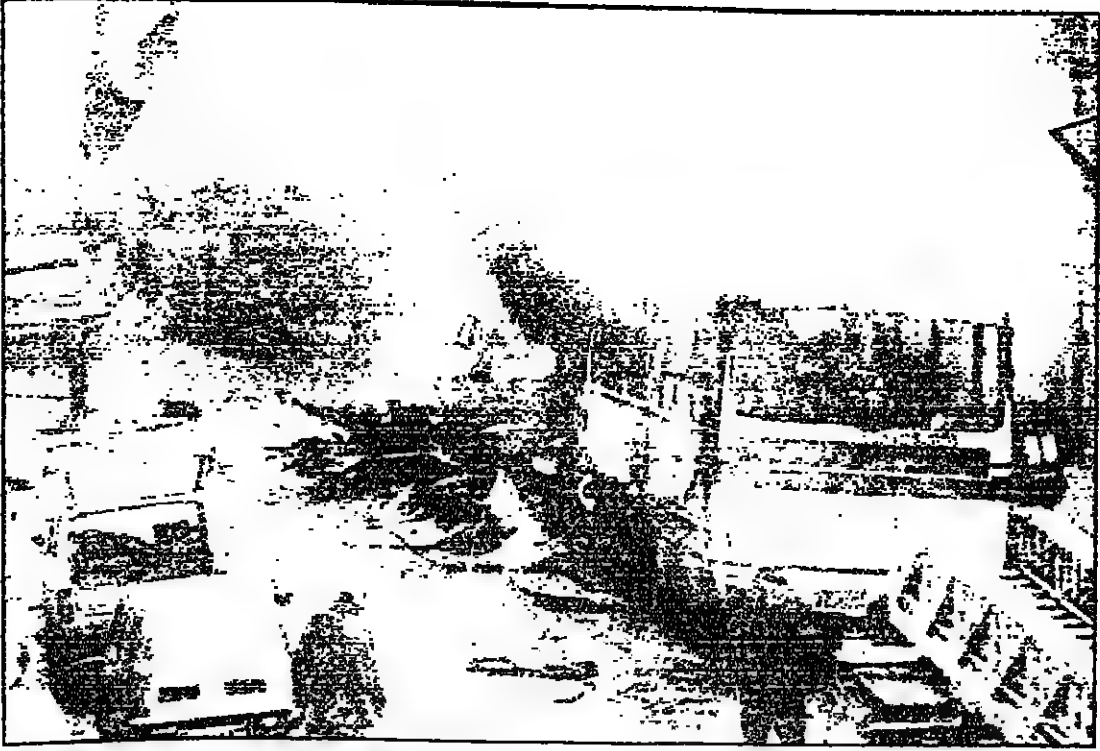
والخليفة - معا - بنجم -
الكثيرون من علماء العرب عنه - طيبة - النفس -
والاستشراف لله ابن قتيبة وهبوء - الخاطر -
نعني - بالخير - كل - وصالح - البطل - معا -
الفضائل - النفسانية تتحقق - به - ذلك -

هل الكلمة الصائغة لاس [عباس بن فرناس]

الأخطاء التسعة

في الشككين الذين أمامك يوجد تسعة فروع واضحة .. هذه الفروع توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فأنت شديد الملاحظة

وسوم جورج طوجي



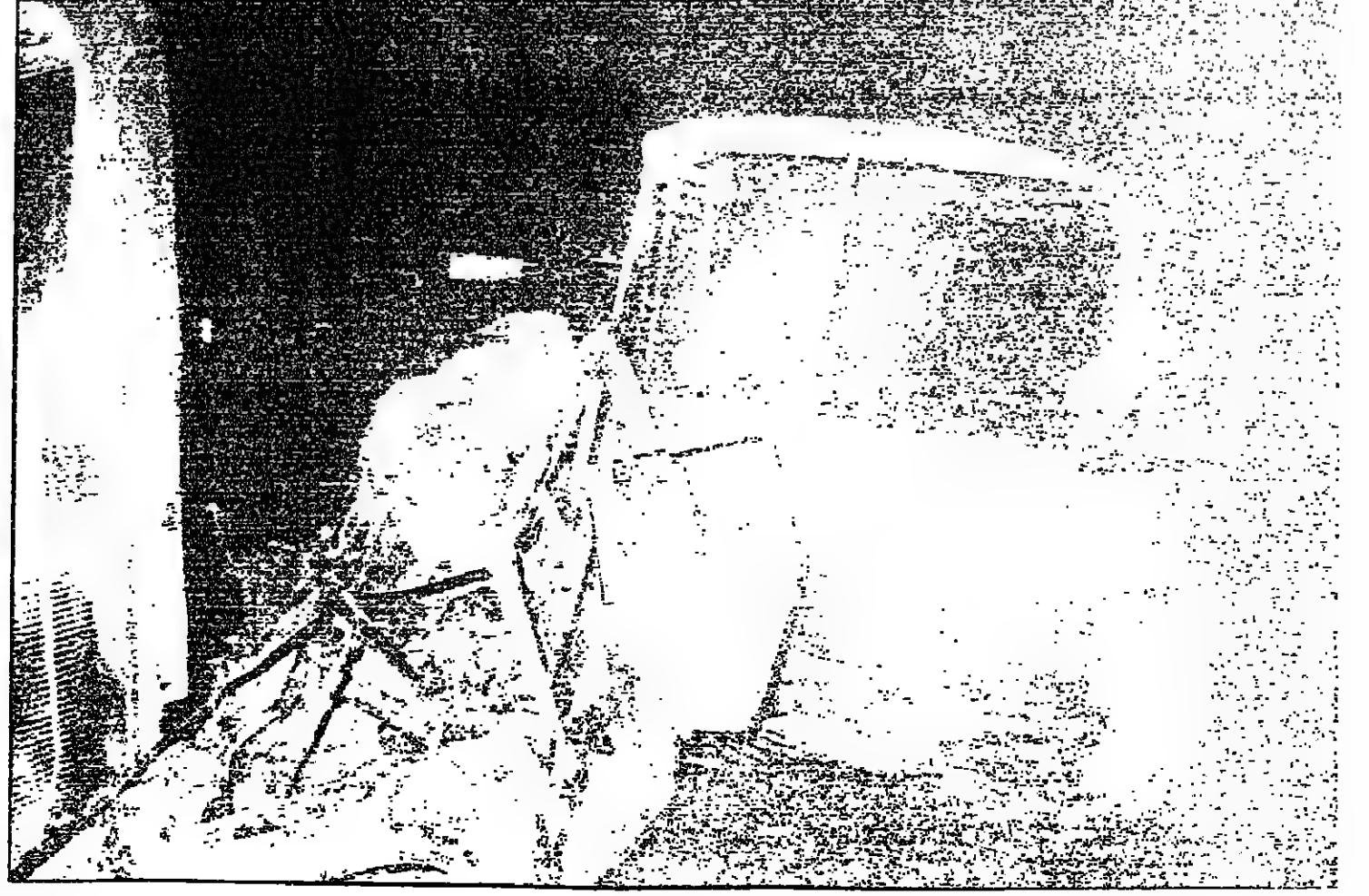
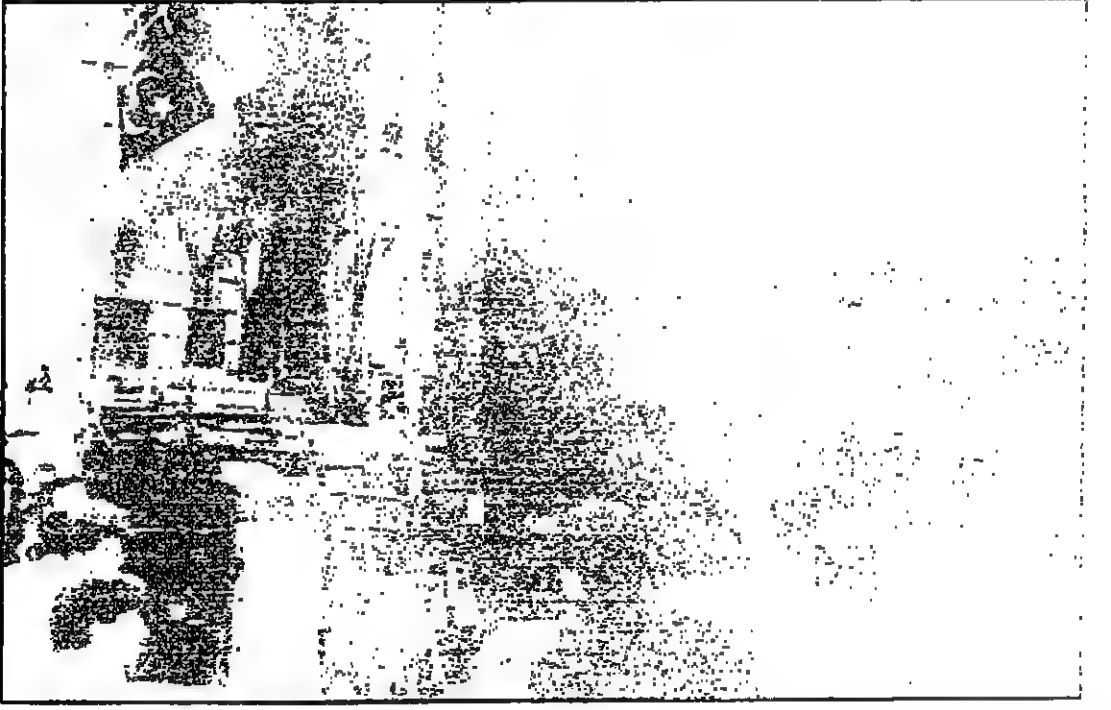
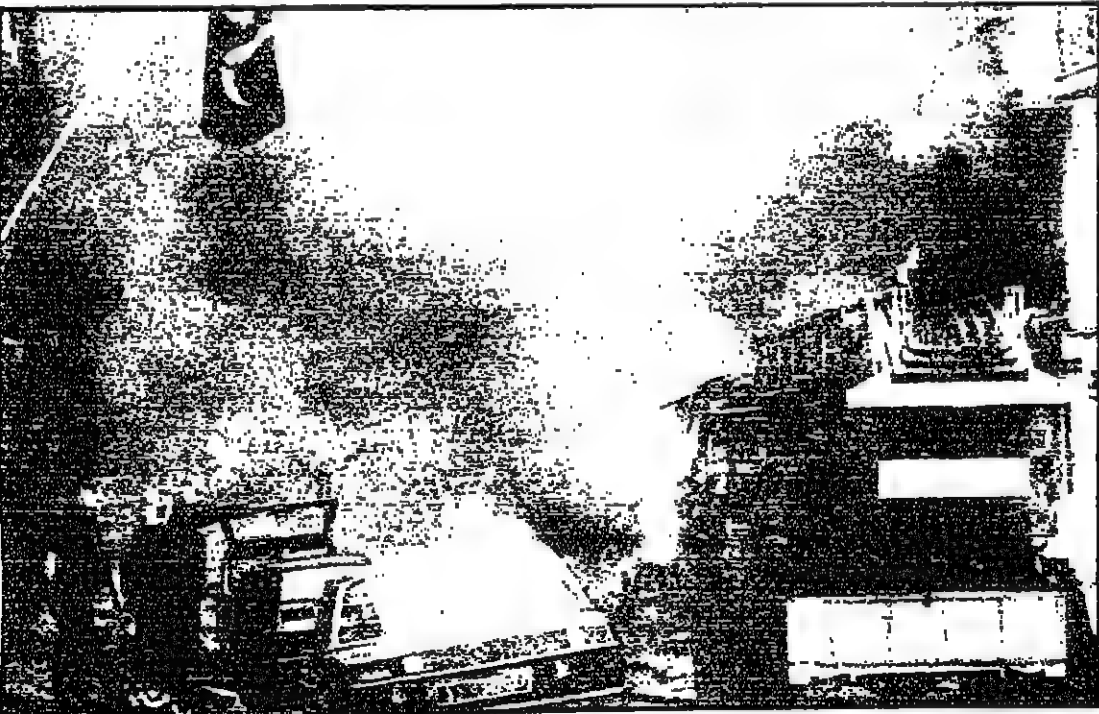
الانتقام الاسرائيلي

لقد استطاعت اسرائيل ان تقرض على العرب حمايتها وحماية الصهيونية في كل مكان .. فقد اقتضت اسرائيل لسفيرا في لندن باحتلال بلد عربي ذا سيادة وقتل أكثر من ثلاثين ألف عربي في لبنان .. وتوزيع الشعب الفلسطيني لاجئين على الدول العربية .

* اسرائيل والصهيونية العالمية أصبحت تحدد الثمن الذي تقاضاه من الأرواح والمنشآت والممتلكات العربية مقابل كل اسرائيل يموت حتى لو نفق على سريره . ففي باريس قام الصهيونية بتوجيه من منحيم بيغن بتفجير مقر البعثة الدبلوماسية العراقية رداً على حادث المطعم اليهودي ، رغم ان جماعة فرنسية أعلنت مسئوليتها عنه .. لكن الصهيونية زعموا ان الحادث نفذته مجموعة ابونضال الموالية للعراق ولهذا فيجب ان تدفع العراق الثمن غالياً حسب ادعائهم .

والاعتداء الصهيوني على مقر البعثة العراقية نفذته اسرائيل في شكل رسالة موجهة للدول العربية على طريقة إيك اعني واسمعي يا جاره .. ليعرف العرب ان اسرائيل ستد على العمل الفلسطيني بتوجيه ضرتها ضد اهداف عربية تحدها هي كان تدعي مثلاً ان هذه العملية او تلك نفذتها مجموعة من الفلسطينيين الموجودين في الدولة الفلانية وعلى هذه الدولة ان تدفع الثمن الذي تحده اسرائيل ومن يقف خلفها ان ارادوا في شكل منشآت او ارواح أو غيرها .. وهكذا تكون كل الدول العربية هدفاً مباشراً للارهاب الصهيوني .

الصور من سيجما



تقاسم

أوقفوا هؤلاء القراصنة

من المعلوم ان قرصنة الكاسيت يعاقب عليها في كثير من بلدان العالم وقراصنة الكاسيت مثلهم مثل اللصوص يسرقون حقوق الناس من غير وجه حق . شئ مزعج ومؤسف بنفس الوقت في ان فنان يصرف مبالغ باهظة من اجل ان يصنع اول باكورته الفنية في شريط كاسيت يعقد عليه الكثير من الاعمال ابداعيا ان يغطي هذا الشريط تكاليف رحلته ولحزن القرصنة الموسيقية ولا حرج ان قلت انه يامل من ورائه بعض المال كمنهات له فهذا من خلقه وفي الآخر وبعد ان ينزل هذا الشريط الى الاسواق يفلح باحسان شريطه لم يحقق الارباح المالية وحتى انه لم يغط ولو جزء بسيط من تكاليف رحلته .

اذن فما المشكلة هنا مائة بحثه .. وهنا سؤال تلقائي كيف سخر ومن هم هؤلاء القراصنة ؟ صاحبنا هذا يخسر لعدم وجود حقوق للطبع وتسليم اصحاب الاستديوهات للتقيد بها وعدم طبع اي شريط الا بالحصول على اذن من صاحب الحق وبما ان هذه الحقوق لم توجد لو انها وجدت بالفعل ولكننا نحاول فربما فان اصحاب الاستديوهات لا يشترطون غير شريط واحد ويعطون منه المئات او الآلاف من النسخ تباع بسعر عادية وهنا يكسب القراصن ويخسر الفنان .

لذلك اطلب من جميع الفنانين التقاعس مع شركات التوزيع او حتى - وهذا اضعف الایمان - بوزعون شريطهم بأنفسهم حفاظا على حقوقهم ولتقوية الفرصة على اصحاب الاستديوهات او بالاصح قراصنة الكاسيت .

اشارة في الآونة الأخيرة قام الفنان سلامة العبدالله بسحب جميع شريطه من السوق ومنع تداولها بمساعدة ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام وذلك بعد ان انشأ مؤسسة فنية مهمتها طبع وبيع شريطه الفنية . وهذا هو المطلوب . محمد هلال

الحق المحزن
تسكن اهتمام الأخذ خلود وتمتعها وتامل ان تتمكن من تحقيق رغبتي

طالوب واذا وليس والقلبي

محدوث طمع الغالب الميديو !



وقال المصدر ان الحكومة قررت إلغاء التصاريح الممنوحة للمراكز التي تعمل ضمن مجال تجارية في نهاية العام مما يؤثر على اجمالي ٤٧٦ آلة فيديو .

واضاف قائلا انه سوف تفرض شروط عيدة على عمل مراكز ألعاب الفيديو وسوف تصدر مبالغ التأمين المفقودة اذا ما انتهكت هذه الشروط . وبالإضافة الى هذا لم يسمح للفنانين بالحصول على جوائز في الفعاليات وفي جزيرة بينانج في الفعاليات وحظر مكتب محلي ألعاب الفيديو والعسل الكرة والديجيس في العام الماضي . وذكر رابط مستهلكي بينانج في طلبها التقدم ان الفيلين وانونيسيا واجهتا مشكلات معاملة وفرضتا بالفعل حظرا على ألعاب الفيديو بينما منعت سنغافورة الاعلان عن هذه الآلات .

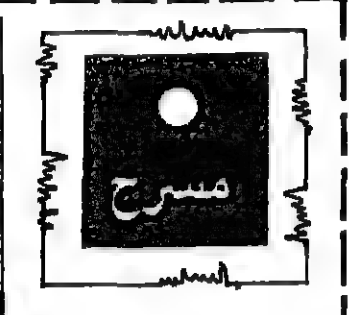
من ألعاب الفيديو . وتقول سلطات مدينة كوالا لامبوران في العاصمة وحدها ٦٥ مركزا لألعاب الفيديو منها ٢٢ في محلات تجارية والبقي في تجمعات تجارية .

وابلغ مصدر حكومي في العاصمة رويتر بان الكثير من الشكاوي تأتي من الآباء والمدارس والبوليس .

وقالت المذكرة ان هذه الألعاب تتجه نحو العنف والتدمير وحرب القضاء والقتل والسباق . وزعمت الرابطة ان بعض الأطفال الذين ترتفع درجات تصويبهم على الكويكبات السيرة يوما بعد الآخر يعانون في العمل المدرسي وتظهر العلامات الحمراء في شهادتهم . وقالت ان مشكلات مماثلة ظهرت بسبب أجهزة ألعاب الفيديو الإلكترونية صغيرة يمكن حملها .. فبعض التلاميذ



أحدى فقرات الاحتفال باحمد شوقي في أكتوبر القادم يقدم المسرح القومي مسرحية (مجنون ليل) إحدى مسرحيات أمير الشعراء .



إيمان الطوشي تلعب دور (ليل العارضة) امام محمود ياسين . نجم السينما المعروف ، الذي لمع اول ما له على خشبة المسرح ، وتميز بادائه وصورته .

أخبار فنية من الإحصاء

كتب - عبدالله القيسر :
● ضاع الامل ، مسرحية لجمعية كوميكية كتبها الفنان المسرحي جعفر الغريب وهي مسرحية من فصلين منها أكثر من ساعة وقد قدمها الغريب لشادي الصواب بالمسرح لتقدمها ضمن الموسم المسرحي لتسليقة الفنان المسرحية لاصحاب .

● بدأت اندية الإحصاء في اندية الإحصاء اعمال مسرحية وانتقيد وطنية ورقصات شعبية جديدة وذلك من اجل التنافس والحصول على مراكز مقدمة .

أطفال الساحة في التلفزيون

الباحة - ناصر الغامدي : قامت محطة تلفزيون الباحة في تسجيل عدة حلقات لبرنامج الأطفال فقد انتج مدير المحطة المخرج الأستاذ عطية ابراهيم الزهراني اسلوب جديد في الاخراج وسوف ينعم المشاهد في هذه الحلقات في القريب الحلج بمشاهدة الله وقد توجهت العواصم بسؤال الأستاذ الزهراني عن عدم استمراره في تسجيل الطقات وغيرها قال : النية وان شاء الله ستكون هذه الطقات الجديدة منطلقا نلزم به فئسا بالاستمرارية ومشاركة أطفال الباحة أطفال الملكة واعطاء صورة صادقة عن براعم المنطقة لآخراهم في جميع أنحاء الملكة .

يطالب برؤية المصارع الحلم !!



المصارعة رياضة القوة والعضلات والاثارة .. لها من يتابعون حلقاتها الأسبوعية باهتمام وانا احدهم .. ومع أعجبي الكبير بالعد وصاحب الصوت الناحج ابراهيم الراشد .. اود منه كعد ان يرتاح من تقديم انماط المصارعة الانجليزية البتة اضافة الى بعض العروض الملحة من بعض الاسماء مثل ستيف كفي وسوسة وشاري برون .. والاغلبية من المشاهدين من يرتاحون لرؤية الحلم الأمريكي يست رود وايضا لون مراكو .. ويأريث نشوف المصارعة الأمريكية على بطولة الاحزمة !!!

محمد حيدر

النشاط التلفزيوني والمسرحي بالعراق

بغداد : أعدت شركة بابل العراقية للانتاج السينمائي مؤخرا خطة واسعة لانتاج الافلام والمسلسلات التلفزيونية والسينمائية خلال العام المقبل . وتضمنت الخطة انتاج ثلاثة مسلسلات تلفزيونية هي مسلسل (ثار بن عترة) للكاتب احمد عباس صالح واخراج حسام الدين مصطفى ، والفرد بعد الشدة ، للكاتب معاذ يوسف واللهاجة الدارجة خاصة بالأطفال للكاتب صباح عطوان . كما ستنتج الشركة اعمال اخرى منها مسلسل درامي موقوع بعنوان (العرب) يقع في ٥٢ ساعة يصور قصة العرب قبل وبعد الاسلام من النواحي الاقتصادية والاجتماعية ويتحدث عن نشأة لغة العرب وتطورها ونزول الاسلام للجزيرة العربية والتحول التي حصلت للفرد العربي بعد الاسلام . اما في المجال السينمائي فستبدأ انتاج فيلم (الديانة) سيناريو واخراج صلاح أبو سيف وسيتم تصويره في القاهرة ويشترك في تمثيله فنانون عراقيون وعرب كما بدأت الشركة مؤخرا انتاج افلام الاعلانية التجارية والوثائقية للشوارع السياحية والحضارية والعمرانية والخاصة بمؤسسات الدولة . كما سيتم في نهاية الشهر الحالي الانتهاء من تصوير مسلسل (حكاية الوطن والناس) وهي من تأليف شاكور المطار واخرج حميد صابر .

ويكون برنامج سلامتك موضوعا واحدا باحث الاساليب الفنية المختلفة للتعبير عن الهدف بشكل مكثف وشيق ويتم بثها بين البرامج المختلفة في اوقات متفرقة خلال ايام الأسبوع لمدة عام كامل . ويضم برنامج سلامتك حلقات خاصة عن المناسبات المختلفة كموسم الحج وشهر رمضان المبارك ويداية العام الدراسي والمعلم الصيفية وغيرها من المناسبات . ويشمل النوع الثاني ١٥٠ رسالة اذاعية قصيرة مدة كل منها تتراوح بين دقيقة ودقيقتين تعالج

برامج التلفزيون



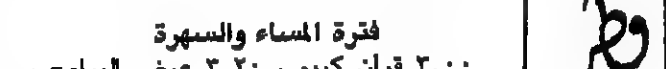
٥٠٠٠ الاقتتاح . القرآن الكريم ، رسوم متحركة ، علاء الدين ، مسلسل سنان قضايا اسلامية ، الاخبار الانجليزية ، فيلم للأطفال ، الجامعة وعالم الغد ، الاخبار العربية ، المسلسلة اليومية ، ابتسامة ، برنامج سهاري ، مسلسل الضياع ، طريق النور فالختم ..



٤٠٠٠ الاقتتاح ، ٤٠٥٠ الحديث الديني ، ٤٠٢٠ استعراض البرامج ، ٤٠٢٥ الرسوم المتحركة ، ٤٠٤٠ مسلسل سنان ، ٥٠٠٠ افتتح باسم ، ٥٠٣٠ صفر صفر واحد ، ٦٠٠٠ القرآن والعلم ، ٧٠٠٠ مسلسل حامض حلو ، ٨٠٠٠ الاخبار العربية ، ٨٠٤٥ المجلة الاسلامية ، ٩٠٤٥ مسلسل عم حصة ، ١٠٠٤٥ برنامج سهر لكل الناس ، ١٢٠٠٠ ختام البرامج ..



٦٠٠٠ رسوم متحركة ، ٦٠٢٠ فيلم ثقافي ، ٧٠٠٠ الاخبار الاجنبية ، ٧٠٣٠ النطاق العالمي ، ٨٠٠٠ الشريف لوبو ، ٨٠٤٠ منوعات غربية ، ٩٠٣٠ هنري كوين ..

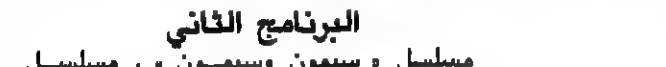


٩٠٠٠ القرآن الكريم ، ٩٠١٠ حديث ديني ، ٩٠٢٠ عرض البرامج ، ٩٠٢٣ ابطال الملاعب ، ٩٠٤٧ اغاني اطفال ، ٩٠٥٢ اغنية ، ٩٠٥٨ لوحات بدوية ، ١٠٠٥٥ انا واثت ورحلة العمر ، ١١٠٤٢ اذان الظهر ، ١١٠٥٢ عرض برامج المساء والسهرة ، ١١٠٥٥ فيلم ثقافي ، ١٠٢١ موجز الانباء ..



فترة المساء والسهرة

٣٠٠٠ قرآن كريم ، ٣٠٢٠ عرض البرامج ، ٣٠٢٣ مسلسل سنان ، ٣٠٤٧ مجموعة اطفال ، ٣٠٥٣ رسوم متحركة ، ٤٠١٥ مجلة الاصفاء ، ٤٠٥٢ ليل البراق ، ٥٠٥٥ الانباء المحلية ، ٦٠١٠ اذان المغرب ، ٦٠٢٢ فرقة شعبية ، ٦٠٦٦ عجائب الدنيا السبع ، ٦٠٤٧ اغنية ، ٧٠٠١ الطريق الى الصحة ، ٧٠٤٤ مع جني وتقديري ، ٨٠٠٠ النشرة العربية ، ٩٠٠٠ اغنية ، ٩٠٢٣ مسلسل ليل ، ١٠٠٢١ اغنيتان ، ١٠٠٤١ سورة من الوطن العربي ..



البرنامج الاول

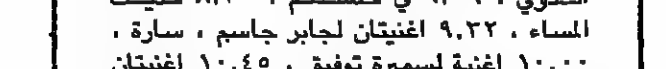
الفيلم العربي - غريبة - تمثيل نجاة الصغيرة ، احمد مظهر ومخلصه هو ان فتاة تربت مع والدها بعيدا عن واليتها المعلقة وعندما كبرت الفتاة تزوج والدها من امرأة اخرى .

الفقرة المسائية

الحلقة الاولى من مسلسل نفوس معذبة ليزيبي البرادوي واشرف عبد الغفور ، المسلسل التاريخي ليلة سقوط غرناطة .

البرنامج الثاني

مسلسل - سبعون وسبعون - مسلسل بالمرستون .



برامج الإذاعة



٦٠١٥ ناشئ في رحاب ، ٦٠٣٥ من الحان الصباح سراج عمر ، فدوى عبيد ، حيدر فكري ، فيروز ، ٧٠٠٠ الاخبار ، ٧٠٢٥ اغنية للثلاثي المر ، ٧٠٣٥ اغنية لأمجد الجبري ، ٧٠٥٠ اغنية لعليدة بوخرس ، ٨٠١٠ اغنية لساره عثمان ، ٨٠٢٣ اغنيان لاجار جاسم ، سارة ، ٩٠٥٥ اغنية لانوار عبد الوهاب ، ٩٠٥٥ اغنية لحروس الهاجري ، ٩٠٥٠ اغنية لسعاد محمد ، ٩٠٥٠ نشيد لحمد عمر ، ٩٠٥٠ الاخبار المحلية ، ٩٠٥٥ اغنيان لعلاء ، محمد عبيد ، ٩٠٥٥ اغنية لايوبكر سالم ، ٩٠٥٥ برنامج النادي السعودي ، ٩٠٦٠ في خدمتك ، ٨٠٣٠ حديث المساء ، ٩٠٢٣ اغنيان لاجار جاسم ، سارة ، ٩٠٥٥ اغنية لسمرية توفيق ، ٩٠٤٥ اغنيان لطلال مداح ، سمرية سعيد ، ٩٠٤٥ سهره مع أم كلثوم ، ٩٠٤٥ مع الليل ، ٩٠١٥ اغنية لصالح السيد ..



ورشة السعادة بالوجه

تعلم بانها منحت مكافئها محمد الشيخ حسين صومالي الجنسية يحمل جواز رقم ٣/٥١١٢٠ تاريخ ١٩٧٦/٧/١٧ تاشيرة خروج وعودة وقد غادر المملكة الى الصومال وترجو الورشة ممن له التزامات على المذكور عليه مراجعة الورشة خلال ثمانية ايام من اعلانه والورشة غير مسؤولة عن اي شيء او حق بعد هذا التاريخ . (١٥/٥٢٢٣)

اجرت اذاعة البحرين لقاء مع لاعب الاهلي المنتخب سابقا احمد عبد .. والذي يترأس المنافسة هذه الاليام في مهمة رياضية .. وقد تحدث احمد عبد عن ذكرياته في دورات الخليج الاولى والثانية والخالفة وعن تطور المنتخبات الخليجية .. وتحدث عن الزيارة التي من المتوقع ان يقوم بها الاهلي للبحرين خلال الشهر القادم ..

بيليت ستياب الدمام يكرم المدربين العرب

تحقيق طيب
للنجم الاماراتي
سعيد احمد

فاز امس الاول بطل الشطرنج الاماراتي سعيد احمد علي اللاعب الاسري جون ليفتش في الجولة السادسة ضمن بطولة الحكم للناشئين في الشطرنج والمقامة حاليا في الاكوادور.

وفيما يلي المواقف حتى الان:

- الاتحاد السوفياتي ٥ نقاط
- الامارات وبيرو وايطاليا ٤ نقاط
- البرازيل والنرويج وفرنسا ٤ نقاط
- الكويت والاوروجواي نقطة واحدة.



محمد السناني
وسيحضر الحفل الاستاذ بادي هزاع العتيبي مدير مكتب رعاية الشباب بالدمام بالانابة.

يقام بيت الشباب بالدمام حفلا في الساعة الثامنة من مساء غد الخميس وذلك بمناسبة توزيع الجوائز على الفائزين من لاعبي الشطرنج في المسابقات المختلفة وقد افتتحت الاستاذ محمد حمد السناني بانهم يتجهزون هذه الفرصة ويوجهون الدعوة للمدربين العرب المشاركين في الدورة المقامة حاليا بالبيت لحضور الحفل والاحتفاء بهم.

الارضين تستعد لبطولة العالم

حفل تعارف لـ «ديدي» واجتماع مع مدربي فريق الشباب لكرة القدم



محمد :
يقعد المستر ديدي مدرب نادي الشباب اجتماعا له مع مدربي النادي الوطنيين واللاعبين اجتماعا هذه الليلة لرسم خطة التدريب للفريق الاول والناشئين .. وسوف يقام حفل تعارف بين المدرب ديدي واللاعبين قبل هذا الاجتماع وكان ديدي قد وصل الى الرياض مساء اول امس وقد استقبله الاستاذ منيع الخليوي عضو مجلس ادارة النادي والاستاذ كمال التليوي سكرتير النادي وقد اجتمع المدرب امس بالمدربين الوطنيين واطلع على ملفات اللاعبين لاعب .. لمعرفة ما كان عليه كل لاعب خلال الموسم الماضي وعقد المباريات التي لعبها .. ومدى المواظبة على التمارين والاصابات التي لحقت بكل منهم خلال مباريات الموسم الماضي.

الرياض - عبدالسلام محمد :
يقعد المستر ديدي مدرب نادي الشباب اجتماعا له مع مدربي النادي الوطنيين واللاعبين اجتماعا هذه الليلة لرسم خطة التدريب للفريق الاول والناشئين .. وسوف يقام حفل تعارف بين المدرب ديدي واللاعبين قبل هذا الاجتماع وكان ديدي قد وصل الى الرياض مساء اول امس وقد استقبله الاستاذ منيع الخليوي عضو مجلس ادارة النادي والاستاذ كمال التليوي سكرتير النادي وقد اجتمع المدرب امس بالمدربين الوطنيين واطلع على ملفات اللاعبين لاعب .. لمعرفة ما كان عليه كل لاعب خلال الموسم الماضي وعقد المباريات التي لعبها .. ومدى المواظبة على التمارين والاصابات التي لحقت بكل منهم خلال مباريات الموسم الماضي.

تستضيف الاجنيتين بطولة العالم لكرة الطائرة في الفترة بين ١٤ أكتوبر القادم وقد تم تقسيم الفرق المشاركة الى ست مجموعات ..

وتشارك في هذه البطولة العالية ثلاثة فرق عربية .. وهي :
ليبيا ، تونس ، العراق .
وتتضمن المجموعة الاولى :
تونس ، المكسيك ، الأرجنتين ، اليابان .
والمجموعة الثانية :
تشيلي ، روسيا ، بلغاريا .
المجموعة الثالثة :
كندا ، ألمانيا الشرقية ، استراليا ، ايطاليا .
المجموعة الرابعة :
فنلندا ، كوريا ، رومانيا ، فنزويلا .
المجموعة الخامسة :
كوريا ، الصين ، فرنسا ، نيوزيلندا .
المجموعة السادسة :
تشيكوسلوفاكيا ، البرازيل ، العراق ، ليبيا .
هذا وتستعد الاجنيتين حاليا استعدادات كبيرة لهذه البطولة ..

فريق قدم الاتفاق يبدأ تمارينه في الدمام

بدأ امس فريق الاتفاق لكرة القدم وتلاعبه ذوي المستويات الثلاثة .. اول تمارينه التدريبية في الدمام .. ويعتبر هذا الفريق من الفرق القوية للنادي في كرة القدم .. حيث يسكن حاليا الفريق الاول بدبي في الامارات العربية المتحدة ..

٦ مدربين تونسيين لكرة اليد بالبحرين

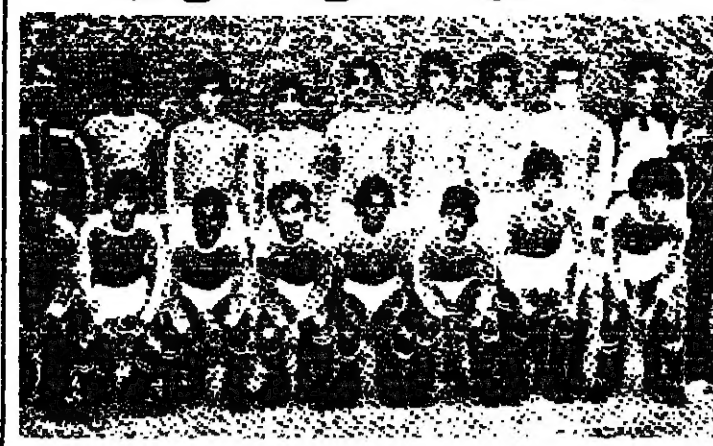
تعاقد الاتحاد البحريني لكرة اليد .. مع ٦ مدربين تونسيين من ذوي الخبرة لتدريبهم على الاندية البحرينية .. وذلك ضمن خطة لرفع مستوى هذه اللعبة بالبحرين .. وسيصل المدربون الستة خلال هذا الشهر وذلك لبدء استعدادات الاندية البحرينية للموسم القادم ..

سكرتير النادي الاهلي يعيد ٢ مليون ريال لباخشيب



الاستاذ عز الدين سليمان عبدالمجيد سكرتير النادي الاهلي بجدة تلقى الاشارة والتقدير لامتته ونزاهته حين اعد حاليه بد شخص الشيخ مسلم باخشيب ويبلغ مبلغ يزيد عن ٢ مليون ريال سعودي وعملات اخرى .. وقطع ذهبي وسلمها للمسؤولين بكتاب الخطوط السعودية بالخطوط واهجرة الامن هناك .. وتسلمها الشيخ مسلم باخشيب الذي كان في رحلة من جدة الى عدن ويعودا توجه الى الرياض ووجد حقيبته سليمة وكاملة .. ففكر الاخ عز الدين على امته .. ونحن بديونا نشكره ونشيد بامتته ومنها لنادي الاهلي به ..

بطل العرب وبطل أوروبا يلتقيان كرويا في السعودية والكويت



الفريق الشراطي العراقي

استقبلت اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم الممثلين من دولة الامارات العربية المتحدة وذلك لعدم توفر الامكانيات اللازمة لديها لاقامة مباراة بين بطل العرب فريق نادي الشرطة العراقي وبطل أوروبا فريق نادي برشلونة الاسباني .. ووافي كان مقررا اقامتها في ١٢ أكتوبر القادم ..

الا ان هذا الاعتذار جعل المسؤولين في الاتحاد العربي عرض القصة هذه المباراة للعائنة على الاتحاديين السعوديين والكويتيين لكرة القدم .. وقد تم تشكيل لجنة برئاسة الشيخ

دور الـ ١٦ في عمان

تبدأ يوم السبت القادم مباريات المنتخب الفرنسي تحت ١٩ سنة بنتيجة ٢/٠ صفر .. وفي المباراة الرابعة فاز على منتخب شباب قطر ١/٦ وذلك في قطر حسب ما نشرته الصفحة في موعد سابق ..

وفي المباراة الخامسة خسر امام منتخب الشباب القطري ١/٠ صفر .. هذا وتتم هذه الاستعدادات الصعبة للمشاركة في بطولة التتايك.

معسكر جديد ونتائج مشرفة لمنتخب عمان

وكانت اول لقاءاته مع فريق كلارومون الفرنسي وانتهى بفوزه بنتيجة ١/٤ .. وفي المباراة الثانية فاز على منتخب الشباب الفرنسي تحت ١٧ سنة ١/٢ ..

وفي المباراة الثالثة فاز على منتخب الشباب القطري ١/٠ صفر .. هذا وتتم هذه الاستعدادات الصعبة للمشاركة في بطولة التتايك.



علاء حيزم يريش لاعبيه في مضمار الجري لس الاول

الدفاع الضاغط للمدربين العرب

يشمل برنامج اليوم الاربعة ضمن الدورة التدريبية للمدربين العرب لكرة السلة والقامة ببيت الشباب بالدمام على محاضرة بعنوان (الدفاع الضاغط) يلقيها الاستاذ سيد لبريل وذلك نظريا في الفترة الصباحية .. وعمليا في الفترة المسائية حيث تحتوي على تطبيقات على الدفاع الضاغط .. والمعروف ان هذه الدورة تضم مدربين عرب يعملون كل من المملكة ، البحرين ، الصومال ، الكويت ، الأردن ، العراق ، السودان ، اليمن ... وتستمر حتى يوم الثلاثاء القادم ..

رفع الاقتال في مصر

وافق الاتحاد المصري لرفع الاقتال على تنظيم بطولة دولية للناشئين لصحوص البحر المتوسط في مارس ١٩٨٣ ..

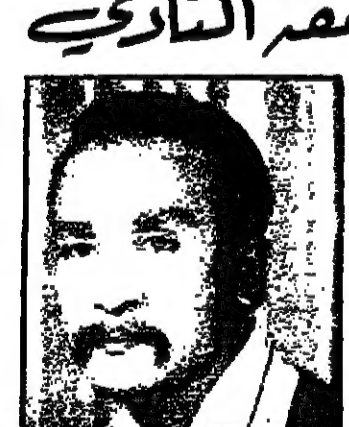
نادي رأس تنورة على لسان المسئول الاول

مهدنا عقود هولا وهذا لم يصل وهذا نحاول معه هذه الفضة فما بتأمين صلة الى مكة على نفقة النادي

عقد وتعاقد

استعدادا للموسم القادم

مهدنا عقود هولا وهذا لم يصل وهذا نحاول معه هذه الفضة فما بتأمين صلة الى مكة على نفقة النادي



ابراهيم رضوان
سكرتير .. جهد ومثابرة ..



ابراهيم الطيق
رئيس النادي وهله المستر ..

رأس تنورة فنيا

في المجال الفني .. للمرة الثالثة تكون المشاركة على مستوى معارض الشرقية وسبق ان حصلنا على الترتيب الاول والعديد من الجوائز التقديرية ونعزم القامة معرض تشكيلي للفنان المسكن والنجاح معا نعيم عمر معمر .. ايضا يوجد فصل دراسي لتعليم الموسيقى وقرعة موسيقية بقيادة الموهوب عبدالكريم سالم ويوجد لدينا فرقة تمثيل وفرقة للفنون الشعبية ..

الارض المغفودة ..

المقر الصلي مستاجر يتبع البلدية ويجري البحث عن ارض يتحولون مع البلدية تقريبا ومواصفات الرئاسة العامة لرفعها واعتبارها مقرا لاقامة المنشآت والملاعب ..

الاقبال

الاستاذ هزاع الدوسري دخل مجلس الادارة عوضا عن صالح السميع الجيب ..

الاقبال

الاستاذ هزاع الدوسري دخل مجلس الادارة عوضا عن صالح السميع الجيب ..

نادي رأس تنورة احد اندية الدرجة الثانية هنا في هذه المنطقة العزيزة الى نفوسنا جميعا وهو نادي له اكثر من مشاركة واكثر من تواجده واكثر من مساهمة في اكثر من لعبة رياضية اضافية الى التفاعل مع الانشطة الاخرى ثقافيا واجتماعيا وخبريا وفنيا .. والهمم الاداري في النادي يقف على قمته سعادة ابراهيم العليق الذي واكب رحلة النادي في مراحل مختلفة ومناسبات عديدة وفي اخر لقاء في مع هذا الانسان والمسؤول الذي هو على درجة كبيرة وعيا وتهديبا وتعاملا خرجت من عنده بقطاعات التالية :

عقد وتعاقد

استعدادا للموسم القادم

الاقبال

الاستاذ هزاع الدوسري دخل مجلس الادارة عوضا عن صالح السميع الجيب ..

رافعة هيدروليكية صنعت

خصيصا للأراضي الوعرة

تضمن لك خدمة أفضل . ويمكنك الاعتماد عليها

من ١٨ - ٩٠ طن متري

السعة

هيايكو

هو الطريق الى المستقبل

محمد علي محمد مغربي وأولاده MOHAMED ALI MAGHRABI & SONS

المكتب الرئيسي : ص.ب ١١٠٠ - جدة - المملكة العربية السعودية - ت ٢٧١٩٠٢ / ٢٧١٩٠٣ - ف ٢٧١٩٠٤ / ٢٧١٩٠٥ - ص ٢٧١٩٠٦ / ٢٧١٩٠٧ - ف ٢٧١٩٠٨ / ٢٧١٩٠٩ - ص ٢٧١٩١٠ / ٢٧١٩١١ - ف ٢٧١٩١٢ / ٢٧١٩١٣ - ص ٢٧١٩١٤ / ٢٧١٩١٥ - ف ٢٧١٩١٦ / ٢٧١٩١٧ - ص ٢٧١٩١٨ / ٢٧١٩١٩ - ف ٢٧١٩٢٠ / ٢٧١٩٢١ - ص ٢٧١٩٢٢ / ٢٧١٩٢٣ - ف ٢٧١٩٢٤ / ٢٧١٩٢٥ - ص ٢٧١٩٢٦ / ٢٧١٩٢٧ - ف ٢٧١٩٢٨ / ٢٧١٩٢٩ - ص ٢٧١٩٣٠ / ٢٧١٩٣١ - ف ٢٧١٩٣٢ / ٢٧١٩٣٣ - ص ٢٧١٩٣٤ / ٢٧١٩٣٥ - ف ٢٧١٩٣٦ / ٢٧١٩٣٧ - ص ٢٧١٩٣٨ / ٢٧١٩٣٩ - ف ٢٧١٩٤٠ / ٢٧١٩٤١ - ص ٢٧١٩٤٢ / ٢٧١٩٤٣ - ف ٢٧١٩٤٤ / ٢٧١٩٤٥ - ص ٢٧١٩٤٦ / ٢٧١٩٤٧ - ف ٢٧١٩٤٨ / ٢٧١٩٤٩ - ص ٢٧١٩٥٠ / ٢٧١٩٥١ - ف ٢٧١٩٥٢ / ٢٧١٩٥٣ - ص ٢٧١٩٥٤ / ٢٧١٩٥٥ - ف ٢٧١٩٥٦ / ٢٧١٩٥٧ - ص ٢٧١٩٥٨ / ٢٧١٩٥٩ - ف ٢٧١٩٦٠ / ٢٧١٩٦١ - ص ٢٧١٩٦٢ / ٢٧١٩٦٣ - ف ٢٧١٩٦٤ / ٢٧١٩٦٥ - ص ٢٧١٩٦٦ / ٢٧١٩٦٧ - ف ٢٧١٩٦٨ / ٢٧١٩٦٩ - ص ٢٧١٩٧٠ / ٢٧١٩٧١ - ف ٢٧١٩٧٢ / ٢٧١٩٧٣ - ص ٢٧١٩٧٤ / ٢٧١٩٧٥ - ف ٢٧١٩٧٦ / ٢٧١٩٧٧ - ص ٢٧١٩٧٨ / ٢٧١٩٧٩ - ف ٢٧١٩٨٠ / ٢٧١٩٨١ - ص ٢٧١٩٨٢ / ٢٧١٩٨٣ - ف ٢٧١٩٨٤ / ٢٧١٩٨٥ - ص ٢٧١٩٨٦ / ٢٧١٩٨٧ - ف ٢٧١٩٨٨ / ٢٧١٩٨٩ - ص ٢٧١٩٩٠ / ٢٧١٩٩١ - ف ٢٧١٩٩٢ / ٢٧١٩٩٣ - ص ٢٧١٩٩٤ / ٢٧١٩٩٥ - ف ٢٧١٩٩٦ / ٢٧١٩٩٧ - ص ٢٧١٩٩٨ / ٢٧١٩٩٩ - ف ٢٧٢٠٠٠ / ٢٧٢٠٠١ - ص ٢٧٢٠٠٢ / ٢٧٢٠٠٣ - ف ٢٧٢٠٠٤ / ٢٧٢٠٠٥ - ص ٢٧٢٠٠٦ / ٢٧٢٠٠٧ - ف ٢٧٢٠٠٨ / ٢٧٢٠٠٩ - ص ٢٧٢٠١٠ / ٢٧٢٠١١ - ف ٢٧٢٠١٢ / ٢٧٢٠١٣ - ص ٢٧٢٠١٤ / ٢٧٢٠١٥ - ف ٢٧٢٠١٦ / ٢٧٢٠١٧ - ص ٢٧٢٠١٨ / ٢٧٢٠١٩ - ف ٢٧٢٠٢٠ / ٢٧٢٠٢١ - ص ٢٧٢٠٢٢ / ٢٧٢٠٢٣ - ف ٢٧٢٠٢٤ / ٢٧٢٠٢٥ - ص ٢٧٢٠٢٦ / ٢٧٢٠٢٧ - ف ٢٧٢٠٢٨ / ٢٧٢٠٢٩ - ص ٢٧٢٠٣٠ / ٢٧٢٠٣١ - ف ٢٧٢٠٣٢ / ٢٧٢٠٣٣ - ص ٢٧٢٠٣٤ / ٢٧٢٠٣٥ - ف ٢٧٢٠٣٦ / ٢٧٢٠٣٧ - ص ٢٧٢٠٣٨ / ٢٧٢٠٣٩ - ف ٢٧٢٠٤٠ / ٢٧٢٠٤١ - ص ٢٧٢٠٤٢ / ٢٧٢٠٤٣ - ف ٢٧٢٠٤٤ / ٢٧٢٠٤٥ - ص ٢٧٢٠٤٦ / ٢٧٢٠٤٧ - ف ٢٧٢٠٤٨ / ٢٧٢٠٤٩ - ص ٢٧٢٠٥٠ / ٢٧٢٠٥١ - ف ٢٧٢٠٥٢ / ٢٧٢٠٥٣ - ص ٢٧٢٠٥٤ / ٢٧٢٠٥٥ - ف ٢٧٢٠٥٦ / ٢٧٢٠٥٧ - ص ٢٧٢٠٥٨ / ٢٧٢٠٥٩ - ف ٢٧٢٠٦٠ / ٢٧٢٠٦١ - ص ٢٧٢٠٦٢ / ٢٧٢٠٦٣ - ف ٢٧٢٠٦٤ / ٢٧٢٠٦٥ - ص ٢٧٢٠٦٦ / ٢٧٢٠٦٧ - ف ٢٧٢٠٦٨ / ٢٧٢٠٦٩ - ص ٢٧٢٠٧٠ / ٢٧٢٠٧١ - ف ٢٧٢٠٧٢ / ٢٧٢٠٧٣ - ص ٢٧٢٠٧٤ / ٢٧٢٠٧٥ - ف ٢٧٢٠٧٦ / ٢٧٢٠٧٧ - ص ٢٧٢٠٧٨ / ٢٧٢٠٧٩ - ف ٢٧٢٠٨٠ / ٢٧٢٠٨١ - ص ٢٧٢٠٨٢ / ٢٧٢٠٨٣ - ف ٢٧٢٠٨٤ / ٢٧٢٠٨٥ - ص ٢٧٢٠٨٦ / ٢٧٢٠٨٧ - ف ٢٧٢٠٨٨ / ٢٧٢٠٨٩ - ص ٢٧٢٠٩٠ / ٢٧٢٠٩١ - ف ٢٧٢٠٩٢ / ٢٧٢٠٩٣ - ص ٢٧٢٠٩٤ / ٢٧٢٠٩٥ - ف ٢٧٢٠٩٦ / ٢٧٢٠٩٧ - ص ٢٧٢٠٩٨ / ٢٧٢٠٩٩ - ف ٢٧٢١٠٠ / ٢٧٢١٠١ - ص ٢٧٢١٠٢ / ٢٧٢١٠٣ - ف ٢٧٢١٠٤ / ٢٧٢١٠٥ - ص ٢٧٢١٠٦ / ٢٧٢١٠٧ - ف ٢٧٢١٠٨ / ٢٧٢١٠٩ - ص ٢٧٢١١٠ / ٢٧٢١١١ - ف ٢٧٢١١٢ / ٢٧٢١١٣ - ص ٢٧٢١١٤ / ٢٧٢١١٥ - ف ٢٧٢١١٦ / ٢٧٢١١٧ - ص ٢٧٢١١٨ / ٢٧٢١١٩ - ف ٢٧٢١٢٠ / ٢٧٢١٢١ - ص ٢٧٢١٢٢ / ٢٧٢١٢٣ - ف ٢٧٢١٢٤ / ٢٧٢١٢٥ - ص ٢٧٢١٢٦ / ٢٧٢١٢٧ - ف ٢٧٢١٢٨ / ٢٧٢١٢٩ - ص ٢٧٢١٣٠ / ٢٧٢١٣١ - ف ٢٧٢١٣٢ / ٢٧٢١٣٣ - ص ٢٧٢١٣٤ / ٢٧٢١٣٥ - ف ٢٧٢١٣٦ / ٢٧٢١٣٧ - ص ٢٧٢١٣٨ / ٢٧٢١٣٩ - ف ٢٧٢١٤٠ / ٢٧٢١٤١ - ص ٢٧٢١٤٢ / ٢٧٢١٤٣ - ف ٢٧٢١٤٤ / ٢٧٢١٤٥ - ص ٢٧٢١٤٦ / ٢٧٢١٤٧ - ف ٢٧٢١٤٨ / ٢٧٢١٤٩ - ص ٢٧٢١٥٠ / ٢٧٢١٥١ - ف ٢٧٢١٥٢ / ٢٧٢١٥٣ - ص ٢٧٢١٥٤ / ٢٧٢١٥٥ - ف ٢٧٢١٥٦ / ٢٧٢١٥٧ - ص ٢٧٢١٥٨ / ٢٧٢١٥٩ - ف ٢٧٢١٦٠ / ٢٧٢١٦١ - ص ٢٧٢١٦٢ / ٢٧٢١٦٣ - ف ٢٧٢١٦٤ / ٢٧٢١٦٥ - ص ٢٧٢١٦٦ / ٢٧٢١٦٧ - ف ٢٧٢١٦٨ / ٢٧٢١٦٩ - ص ٢٧٢١٧٠ / ٢٧٢١٧١ - ف ٢٧٢١٧٢ / ٢٧٢١٧٣ - ص ٢٧٢١٧٤ / ٢٧٢١٧٥ - ف ٢٧٢١٧٦ / ٢٧٢١٧٧ - ص ٢٧٢١٧٨ / ٢٧٢١٧٩ - ف ٢٧٢١٨٠ / ٢٧٢١٨١ - ص ٢٧٢١٨٢ / ٢٧٢١٨٣ - ف ٢٧٢١٨٤ / ٢٧٢١٨٥ - ص ٢٧٢١٨٦ / ٢٧٢١٨٧ - ف ٢٧٢١٨٨ / ٢٧٢١٨٩ - ص ٢٧٢١٩٠ / ٢٧٢١٩١ - ف ٢٧٢١٩٢ / ٢٧٢١٩٣ - ص ٢٧٢١٩٤ / ٢٧٢١٩٥ - ف ٢٧٢١٩٦ / ٢٧٢١٩٧ - ص ٢٧٢١٩٨ / ٢٧٢١٩٩ - ف ٢٧٢٢٠٠ / ٢٧٢٢٠١ - ص ٢٧٢٢٠٢ / ٢٧٢٢٠٣ - ف ٢٧٢٢٠٤ / ٢٧٢٢٠٥ - ص ٢٧٢٢٠٦ / ٢٧٢٢٠٧ - ف ٢٧٢٢٠٨ / ٢٧٢٢٠٩ - ص ٢٧٢٢١٠ / ٢٧٢٢١١ - ف ٢٧٢٢١٢ / ٢٧٢٢١٣ - ص ٢٧٢٢١٤ / ٢٧٢٢١٥ - ف ٢٧٢٢١٦ / ٢٧٢٢١٧ - ص ٢٧٢٢١٨ / ٢٧٢٢١٩ - ف ٢٧٢٢٢٠ / ٢٧٢٢٢١ - ص ٢٧٢٢٢٢ / ٢٧٢٢٢٣ - ف ٢٧٢٢٢٤ / ٢٧٢٢٢٥ - ص ٢٧٢٢٢٦ / ٢٧٢٢٢٧ - ف ٢٧٢٢٢٨ / ٢٧٢٢٢٩ - ص ٢٧٢٢٣٠ / ٢٧٢٢٣١ - ف ٢٧٢٢٣٢ / ٢٧٢٢٣٣ - ص ٢٧٢٢٣٤ / ٢٧٢٢٣٥ - ف ٢٧٢٢٣٦ / ٢٧٢٢٣٧ - ص ٢٧٢٢٣٨ / ٢٧٢٢٣٩ - ف ٢٧٢٢٤٠ / ٢٧٢٢٤١ - ص ٢٧٢٢٤٢ / ٢٧٢٢٤٣ - ف ٢٧٢٢٤٤ / ٢٧٢٢٤٥ - ص ٢٧٢٢٤٦ / ٢٧٢٢٤٧ - ف ٢٧٢٢٤٨ / ٢٧٢٢٤٩ - ص ٢٧٢٢٥٠ / ٢٧٢٢٥١ - ف ٢٧٢٢٥٢ / ٢٧٢٢٥٣ - ص ٢٧٢٢٥٤ / ٢٧٢٢٥٥ - ف ٢٧٢٢٥٦ / ٢٧٢٢٥٧ - ص ٢٧٢٢٥٨ / ٢٧٢٢٥٩ - ف ٢٧٢٢٦٠ / ٢٧٢٢٦١ - ص ٢٧٢٢٦٢ / ٢٧٢٢٦٣ - ف ٢٧٢٢٦٤ / ٢٧٢٢٦٥ - ص ٢٧٢٢٦٦ / ٢٧٢٢٦٧ - ف ٢٧٢٢٦٨ / ٢٧٢٢٦٩ - ص ٢٧٢٢٧٠ / ٢٧٢٢٧١ - ف ٢٧٢٢٧٢ / ٢٧٢٢٧٣ - ص ٢٧٢٢٧٤ / ٢٧٢٢٧٥ - ف ٢٧٢٢٧٦ / ٢٧٢٢٧٧ - ص ٢٧٢٢٧٨ / ٢٧٢٢٧٩ - ف ٢٧٢٢٨٠ / ٢٧٢٢٨١ - ص ٢٧٢٢٨٢ / ٢٧٢٢٨٣ - ف ٢٧٢٢٨٤ / ٢٧٢٢٨٥ - ص ٢٧٢٢٨٦ / ٢٧٢٢٨٧ - ف ٢٧٢٢٨٨ / ٢٧٢٢٨٩ - ص ٢٧٢٢٩٠ / ٢٧٢٢٩١ - ف ٢٧٢٢٩٢ / ٢٧٢٢٩٣ - ص ٢٧٢٢٩٤ / ٢٧٢٢٩٥ - ف ٢٧٢٢٩٦ / ٢٧٢٢٩٧ - ص ٢٧٢٢٩٨ / ٢٧٢٢٩٩ - ف ٢٧٢٣٠٠ / ٢٧٢٣٠١ - ص ٢٧٢٣٠٢ / ٢٧٢٣٠٣ - ف ٢٧٢٣٠٤ / ٢٧٢٣٠٥ - ص ٢٧٢٣٠٦ / ٢٧٢٣٠٧ - ف ٢٧٢٣٠٨ / ٢٧٢٣٠٩ - ص ٢٧٢٣١٠ / ٢٧٢٣١١ - ف ٢٧٢٣١٢ / ٢٧٢٣١٣ - ص ٢٧٢٣١٤ / ٢٧٢٣١٥ - ف ٢٧٢٣١٦ / ٢٧٢٣١٧ - ص ٢٧٢٣١٨ / ٢٧٢٣١٩ - ف ٢٧٢٣٢٠ / ٢٧٢٣٢١ - ص ٢٧٢٣٢٢ / ٢٧٢٣٢٣ - ف ٢٧٢٣٢٤ / ٢٧٢٣٢٥ - ص ٢٧٢٣٢٦ / ٢٧٢٣٢٧ - ف ٢٧٢٣٢٨ / ٢٧٢٣٢٩ - ص ٢٧٢٣٣٠ / ٢٧٢٣٣١ - ف ٢٧٢٣٣٢ / ٢٧٢٣٣٣ - ص ٢٧٢٣٣٤ / ٢٧٢٣٣٥ - ف ٢٧٢٣٣٦ / ٢٧٢٣٣٧ - ص ٢٧٢٣٣٨ / ٢٧٢٣٣٩ - ف ٢٧٢٣٤٠ / ٢٧٢٣٤١ - ص ٢٧٢٣٤٢ / ٢٧٢٣٤٣ - ف ٢٧٢٣٤٤ / ٢٧٢٣٤٥ - ص ٢٧٢٣٤٦ / ٢٧٢٣٤٧ - ف ٢٧٢٣٤٨ / ٢٧٢٣٤٩ - ص ٢٧٢٣٥٠ / ٢٧٢٣٥١ - ف ٢٧٢٣٥٢ / ٢٧٢٣٥٣ - ص ٢٧٢٣٥٤ / ٢٧٢٣٥٥ - ف ٢٧٢٣٥٦ / ٢٧٢٣٥٧ - ص ٢٧٢٣٥٨ / ٢٧٢٣٥٩ - ف ٢٧٢٣٦٠ / ٢٧٢٣٦١ - ص ٢٧٢٣٦٢ / ٢٧٢٣٦٣ - ف ٢٧٢٣٦٤ / ٢٧٢٣٦٥ - ص ٢٧٢٣٦٦ / ٢٧٢٣٦٧ - ف ٢٧٢٣٦٨ / ٢٧٢٣٦٩ - ص ٢٧٢٣٧٠ / ٢٧٢٣٧١ - ف ٢٧٢٣٧٢ / ٢٧٢٣٧٣ - ص ٢٧٢٣٧٤ / ٢٧٢٣٧٥ - ف ٢٧٢٣٧٦ / ٢٧٢٣٧٧ - ص ٢٧٢٣٧٨ / ٢٧٢٣٧٩ - ف ٢٧٢٣٨٠ / ٢٧٢٣٨١ - ص ٢٧٢٣٨٢ / ٢٧٢٣٨٣ - ف ٢٧٢٣٨٤ / ٢٧٢٣٨٥ - ص ٢٧٢٣٨٦ / ٢٧٢٣٨٧ - ف ٢٧٢٣٨٨ / ٢٧٢٣٨٩ - ص ٢٧٢٣٩٠ / ٢٧٢٣٩١ - ف ٢٧٢٣٩٢ / ٢٧٢٣٩٣ - ص ٢٧٢٣٩٤ / ٢٧٢٣٩٥ - ف ٢٧٢٣٩٦ / ٢٧٢٣٩٧ - ص ٢٧٢٣٩٨ / ٢٧٢٣٩٩ - ف ٢٧٢٤٠٠ / ٢٧٢٤٠١ - ص ٢٧٢٤٠٢ / ٢٧٢٤٠٣ - ف ٢٧٢٤٠٤ / ٢٧٢٤٠٥ - ص ٢٧٢٤٠٦ / ٢٧٢٤٠٧ - ف ٢٧٢٤٠٨ / ٢٧٢٤٠٩ - ص ٢٧٢٤١٠ / ٢٧٢٤١١ - ف ٢٧٢٤١٢ / ٢٧٢٤١٣ - ص ٢٧٢٤١٤ / ٢٧٢٤١٥ - ف ٢٧٢٤١٦ / ٢٧٢٤١٧ - ص ٢٧٢٤١٨ / ٢٧٢٤١٩ - ف ٢٧٢٤٢٠ / ٢٧٢٤٢١ - ص ٢٧٢٤٢٢ / ٢٧٢٤٢٣ - ف ٢٧٢٤٢٤ / ٢٧٢٤٢٥ - ص ٢٧٢٤٢٦ / ٢٧٢٤٢٧ - ف ٢٧٢٤٢٨ / ٢٧٢٤٢٩ - ص ٢٧٢٤٣٠ / ٢٧٢٤

الدينامي

شعب الخرج معقلان التجزئة : ٨٧٢٢٩-٩
شعب الخرج معقلان لطفاني : ٨٥٦٨ ٥١٦
الدينامي : معقلان الشك السويدي ٨٥٦٦ ٦٥١
الدينامي : الخرج : أول شعب الخرج ٨٥٦١١٥

فندق

اليوم

شعب الخرج معقلان

(.. هنيئاً .. مريئاً ..) عذسة : مسفر الغامدي

● **الخروج** في الأبرار هذه الحرب انتهت كما أنتهي غيرها ولم يفتقر إلى الوضع العربي الذي يشرب الرأسمال القبطي في المحافظة على حياته و البرام القبطي في تصداده .

● **حربنا الأخيرة** هذه عبرت الأعلام الغربي تصويراً ملموساً وحسرت الصورة الاسترائيلية الباردة قدما انجستعت الغربية ، وهذا ملحوظ على حد كبير في فرنسا وبريطانيا واليونان ثم في الولايات المتحدة نفسها .

● **قلنا** ان الحرب تحول ، هذا تحول لدينا ؟

● **تأفلق** مشوب بالفحشر ، وحذر مشوب بالتفائل .

● **الحقيقة** انه لا يوجد حذر ولا تفائل ، فحشابة مؤازرات أكثر من عادية ، والألام العربية الأخيرة أصبحت كالألام العرب الأمريكية تهزتها ، تلطم بها ، تتسلط مع أول حديث يصلي .

● **ولكنكم** هذا الصوت التركم مع هذا الاستنقاذ القبطي وهو ان المقاومة بلا جيش مبني استطاعت أن تواجه جيوش الجيش الاسرائيلي ومختلفة ، لها بكم بجيش منظم .. أو جيشين ؟

● **لأخا** !!!

محمد جبر الحري

لاریس - ا ف پ :

نيقوسيا - الوكالات :
 قال مسؤول في اللجنة الدولية للصليب الاحمر أمس ان سفينة الصليب الاحمر - المستشفى الطبي قصفت في ميناء بيروت في شهر الماضي يمكن ان تعود الى لبنان اليوم لاختذ ١٥٠ جريحاً فلسطينياً .
 وقد قتل بحار وجرح عند آخر اعتصام أصيبت السفينة فلسطياً المسلحة في بيروت والمملوكة للصليب الاحمر في المني الغربية في ٢٧ تموز يوليو وهي تقوم بتسليم امدادات اغذية .
 ولم يمكن التكد بشكل واضح من المسؤول عن الحادث الذي وصفه الصليب الاحمر بأنه أسوأ حادث من نوعه منذ الحرب العالمية الثانية .
 وقد كانت السفينة منذ ذلك الحين في حوض جاف في ليمسول لاجراء اصلاحات غير ان اولى محاولاتها لايحار أس ان الولى كانت مرضية وقال مسؤولو اللجنة

الشركة السعودية الموهدة للكهرباء
في المنطقة الشرقية

واوضحت صحيفة واشنطن بوست انه سيكون للشركة التي تأسست في الشهر الماضي مكاتب في نيويورك وواشنطن وسيعمل بها عدد مئتين من العاملين.

واضلت الصحيفة ان الشركة ستقاضى مقابل تقديم مفاوضاتها مبلغ ٢٥٠ ألف دولارا لكل عميل.

وقال رئيس مركز الاطفاء الاقليمي الكولونيل اندريه هوزكاستاني اسس الاول انه على الرغم من ان رجال الاطفاء قد يتمكنون من تطويق الحريق الا ان خطورة اندلاعه تبقى واردة مرة اخرى بسبب حرارة وجفاف الجو بالإضافة الى استمرار هبوب رياح الشمال ..

أرقام هوائى الطوارئ

مركز خدمات الطوارئ العامة

الطوارئ العامة ٨٢٢٣٤٤٤ ٨٥٥١٤٦٤ الطوارئ العامة
 الحريق ١٦٦٧٠٢٢٠ ١٦٦٤٢٥٥٠

مركز خدمات الطوارئ الطبية

مركز الطوارئ الطبية ٧٢٢٠٦٥٤ ٨٧٤٤٥٠٠
 الطوارئ الطبية ٧٦٦٤٢٩٣

مركز خدمات الطوارئ الجوية

الطوارئ الجوية ٥٨٦١٠٦٠ ٥٨٢٩٧٨٥
 الطوارئ الجوية ٥٦٦١٠٤٨

مركز خدمات الطوارئ الجبلية

الجبلية ٣٦١٣٣٦٥